

經部

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷七

宋 朱子 撰

鄉禮三之上

鄉飲酒禮

鄉飲酒之禮 主人就先生而謀賓介介音界 主人謂諸侯之鄉大夫也先生鄉中致仕者賓介處士賢者周禮大司徒之職以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德知仁聖義中和二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數鄉大夫以正月之吉受法於司徒退而頒之於其鄉吏

使各以教其所治以考其德行察其道藝及三年大比而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之厥明獻賢能之書於王是禮乃三年正月而一行也諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋如此云古者年七十而致仕老於鄉里大夫名曰父師士名曰少師而教學焉恒知鄉人之賢者是以大夫就而謀之賢者為賓其次為介又其次為衆賓而與之飲酒是亦將獻之以禮禮賓之也今郡國十月行此飲酒禮以黨正每歲邦索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之說然此篇無正齒位之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲其見化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也齒也　知知音智行下孟反須音班比毗志反少詩照反索色白反屬音燭長丁丈反　疏曰處士者有德行道藝而未仕者也賢者即德行者也能者即道藝者也鄉老謂三公二鄉公一人也云諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此者無正文故云蓋也又曰若據鄉

貢一人其介與衆賓不貢之矣但立介與衆賓輔賓行鄉飲酒之禮待後年還以貢之耳案射義云古者天子之制諸侯歲獻貢士注引舊說大國三人次國二人小國一人大國三鄉次國二鄉小國一鄉所貢之士與鄉同則鄉送一人至君所其國有遂數亦同其鄉并有公邑采地皆有賢能貢之而貢士與鄉數同不言遂與公邑采地所貢者蓋當鄉送一人至君所君又總校德之大小取以貢之縱取鄉外仍准鄉數為定鄉大夫雖行飲酒禮賓之于君其簡記仍更行飲酒禮賓之於王又曰禮記云歲十二月合聚萬物而索饗之周謂之十二月即夏之十月農功畢而蜡祭是月黨正聚民於序學中以三時務農將闕於禮此時農隙故行正齒位之禮六十者坐五十者立侍六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆并長者在上是正齒位之法也漢時十月飲酒禮取黨正之文此篇則無黨正正齒位法也民聚之時謂大比大蜡之時尚賢據此篇鄉飲酒尊

長據黨正鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨觀行禮或鄉大夫居此黨內則亦名鄉飲酒也引孟子者以證鄉大夫飲酒是尚德也黨正飲酒尚齒也爵於此無所當連引之耳或曰賓若有遵者一章即尚爵之義也

右謀賓介

主人戒賓賓拜辱主人答拜乃請賓賓禮辭許主人再拜賓答拜

戒警也告也拜辱出拜其自屈辱至己門也請告以其所為來之事不固辭者素所有志

警音景為于偽反　疏曰知賓出門者見冠禮主人宿賓賓出門左鄉射戒賓亦出門故也士相見固辭此禮辭即許者賓已知欲貢已又以學習德業情意相許也案冠禮主人先拜賓答拜此賓先拜主人答拜者彼冠禮主人戒同寮尊又使之加冠於子尊重之故主人先拜此則鄉大夫尊矣賓是鄉人卑矣又將貢已宜尊

敬主人故賓先拜辱也是以下注云去又拜辱者以送謝之也今按學成行修進仕於朝上以致君下以澤民此士之素所有志也主人退賓拜辱退猶去也去又拜辱者以送謝之介亦如之如戒賓也疏曰不言衆賓衆賓德劣但謀介時亦當謀之故上注兼言其次為衆賓至於戒速之日必當遣人戒速使知但略而不言故下云賓及衆賓皆從之故鄉飲酒義云主人親速賓及介而衆賓自從之也

右戒賓介

記鄉朝服而謀賓介皆使能不宿戒鄉鄉人謂鄉大夫也朝服冠玄端緇帶素韠白屨今郡國行鄉飲酒之禮玄冠而衣皮弁服與禮異再戒為宿戒禮將有事先戒而復宿戒韠音畢衣於既反

乃席賓主人介席敷席也夙興往戒歸而敷席賓席牖前南面主人席阼階上西面介席西階

上東面　敷音孚牖音酉

衆賓之席皆不屬焉

席衆賓於賓席之西不屬者不相續也皆獨坐明其德各特

疏曰鄉射云席賓南面東上衆賓之席繼而西此衆賓之席亦當然但鄉射言繼者甫欲習衆庶未有所殊別此乃特貢於君故衆賓之席皆不屬焉雖不屬猶統賓為位同南面也

尊兩壺于房戶閒斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆加二勺于兩壺

斯如字又音賜勺上灼反　者玄酒在西上也肆陳也

斯禁禁切地無足

疏曰凡設尊之法醴尊見其質皆在房內冠禮禮子昏禮禮婦是也酒尊皆於顯處見其文此及雕子與鄉射特牲少牢有司徹是也言東肆以頭首為記從西向東為肆則大頭在西也斯澌也澌盡之名故知切地無足昏禮冠禮皆云禁者士禮以禁戒為名是以玉藻云大夫側尊用棜士側尊用禁注云棜斯禁也大夫士禮之異也禮器云大夫

士楸禁注云楸斯禁也謂之楸者特牲禮云實獸於楸注云楸之制如今大木輿矣則楸是輿非承尊之物以禁與斯禁無足似輿故名為楸若然士之楸禁大夫之斯禁名雖異其形同是以禮器同名楸禁也若天子諸侯承尊之物謂之豐上有舟也

設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆

深申鴆反後皆放此更不音 榮屋翼 疏曰云南北以堂深者堂深謂從堂廉北至房室之壁堂下洗北去堂遠近取於堂上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此為度云榮屋翼者榮在屋棟兩頭與屋為翼若鳥之有翼故斯干詩云如鳥斯革如翬斯飛與屋為榮故云榮也

右設席

記蒲筵緇布純

純之閏反或章允反筵席也純緣也 緣以絹反

疏曰公食記云蒲筵常緇布純此不言常丈不具也倍尋曰常丈六尺也尊綌冪賓至徹之綌葛也冪覆尊巾

羹定定丁佞反肉謂之羹定猶孰也　疏曰肉孰即定止然故以定言之不敢煩勞賓使之至而久俟故以羹定為速賓時節之限也主人速賓賓拜辱主人荅拜還賓拜辱速召也還猶退　疏曰聘禮云賓至近郊使下大夫至賓館遂以賓入公食禮使大夫戒賓賓皆不拜送遂從之鄭注云不拜送者為從之不終事皆不拜送此獨拜送者亦是鄉大夫尊賓卑又擬貢故特拜辱而送之異於餘者介亦如之如速賓也賓及衆賓皆從之從猶隨也言及衆賓介亦在其中

右速賓

記其牲狗也狗取擇人亨于堂東北亨普庚反祖陽氣之所始也陽氣主養易曰天地養萬物聖人養賢以及萬民 疏曰此據鄉飲酒義而言以正月三陽生之月萬物出地盛於東南故云祖陽氣之所始也引易頤象辭者義取養賢能而賓舉之事也

主人一相迎于門外再拜賓賓荅拜拜介介荅拜相息亮反相主人之吏擯贊傳命者 傳丈專反 疏曰主人於羣吏中立一相使傳賓主之命主人乃自出迎賓於大門外鄉飲酒義云主人一拜迎賓於庠門之外是也言一相者欲見使一相傳命乃迎也

揖衆賓差益卑也拜介揖衆賓皆西南面 疏曰上文主人迎賓而拜介是介差卑於賓令於衆賓不拜直揖之而已故云差益卑也賓介衆賓立位在門外以北為上主人與賓正東西相當則介與衆賓差在南故主人以正西面拜賓

則側身向西南拜介揖衆賓矣

主人揖先入

揖揖賓也先入門而西面向階門內既有三揖故主人導賓疏曰庠學唯有一門即揖而先入門至內霤西向待賓也

賓厭介入門左介厭衆賓入衆賓皆入門左北上

厭一涉反皆入門西東面賓之屬相厭變於主人也推手曰揖引手曰厭今文皆作揖又曰衆賓皆入左無門　疏曰賓既北上主人西面相向揖訖乃相背各向堂塗介與衆賓亦隨賓至西階下賓與介衆賓等自用引手而入故不揖是變於主人也厭字或作撎字者古字義亦通也周禮司儀云土揖庶姓時揖異姓天揖同姓鄭以推手小下之為土揖平推手為時揖推手小舉之為天揖也云引手者以手向身引之也

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣

北面荅拜楣亡悲反　三揖者將進揖當陳揖當碑揖楣前梁也復拜拜賓至此堂尊之　復扶又反　疏曰云三讓主人升者主人先升賓後升故鄉射云主人升一等賓升是也爾雅陳堂塗也楣前梁對後梁為室戶上拜賓至此堂者鄉飲酒義亦云是知拜至也凡拜至者皆是尊之也

右迎賓

記立者東面北上若有北面者則東上賢者衆寡無常也或統於堂或統於門　疏曰此謂堂下立者鄉人賢者或多或少若少則東面北上統於堂也若多東面立不盡即門西北面東上統於門也

主人坐取爵于篚降洗將獻賓也　疏曰篚在堂上尊南故取之乃降也賓降從主人也　今按下文云賓復位當西序東面注云言復位者明始降時位在此　疏曰上始降時直云賓降

不言處所於此見之是舉下以明上之義又按燕禮亦云賓降階西東面故此當取下文附見以足之云

主人坐奠爵于階前辭

重以已事煩賓也事同曰讓事異曰辭 疏曰獻賓是主人事故重以煩賓也事同謂若上文主人與賓俱升階而云三讓是也事異若此文主人有事賓無事則曰辭此對文為義若散文則通是以周禮司儀云主君郊勞交擯三辭車逆拜辱三揖三辭拜受是也

賓對

對答也賓主之辭未聞

主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗

已盥乃洗爵致潔敬也今文無奠 疏曰案鄉飲酒義云主人盥洗揚觶所以致潔也拜至拜洗拜受拜送所以致敬也此止是致潔升言敬者鄭注兼拜至拜受而言耳

賓進東北面辭洗

必進東行示情 疏曰鄉射賓進東北面辭洗彼注云必進者方辭洗宜違其位也言東北面則位南於洗矣是其賓初

降立至于序南東鄉至於主人洗爵乃東行故此得北面辭洗也云示情者賓進前就主人示謙下主人之情也

主人坐奠爵于篚興對賓復位當西序東面

言復位者明始降時位在此　疏曰上經奠爵于階前者主人未洗見賓降即奠爵故在階前奠爵此即至洗將洗爵見賓辭故奠爵于篚興對故不同也

主人坐取爵沃洗者西北面

沃洗者主人之羣吏　疏曰下記主人之贊者注云贊佐也謂主人之屬佐助主人之禮事徹鼏沃盥設薦俎是也

卒洗主人壹揖壹讓升

俱升古文壹作一　疏曰鄉射云主人卒洗一揖一讓以賓升是俱升也上文主人洗升賓乃升者以初至之時賓客之道進宜難故主人升導之至此以辭讓訖故略威儀而俱升也

賓拜洗主人坐奠爵遂拜降盥

復盥為手坋汙　為于偽反坋步困反　疏曰言奠

爵遂拜者因事曰遂凡賓主行事相報皆言答此不言答省文也賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓升賓西階上疑立疑魚乙反後疑立皆放此讀為疑然從於趙盾之疑疑正立自定之貌盾徒本反　疏曰不言一揖一讓從上可知疑然以下公羊傳文然彼作仡然與此異也鄉射注云疑止也有矜莊之色主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓獻進也進酒於賓　疏曰賓在西階北面將就席受故西北面向其席也賓西階上拜主人少退少退少辟辟音避賓進受爵以復位主人阼階上拜送爵賓少退復位復西階上位　疏曰以賓西階上疑立今見主人西北面獻於已席前故賓進將於席前受之也案鄉射云賓進受爵于席前復位此文不具也薦脯醢薦進

也進之者主人有司疏曰案昏禮禮賓贊者薦脯醢周禮膳宰薦脯醢故知此亦非主人是有司也

賓升席自西方升由下也升必中席疏曰案曲禮云席南鄉北鄉以西方為上今升席自西方云升由下者以賓統於主人以東方為上故以西方為升由下也

乃設折俎折之設反牲體枝解節折在俎疏曰凡解牲體之法有全蒸其豚解為二十一體體解即此折俎是也是以下有賓俎脊脅肩介俎脊脅肫胳是體解也

主人阼階東疑立賓坐左執爵祭脯醢坐坐於席祭脯醢者以右手疏曰上文賓升席下文降席故知坐在席經云左執爵明祭用右手是以鄉射亦云右祭脯醢

奠爵于薦西興右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕末以祭尚左手嚌之興加于俎繚音了嚌才計反興起也肺離之本端厚大

者繚猶紾也大夫以上威儀多紾絕之尚左手者明垂紾之乃絕其末齊嘗也 紾音軫上時掌反 疏曰奠爵于薦右者為取肺奠之將舉故奠於右記云取俎進俎不坐是以取時奠爵興至加于俎又興也云肺離之此是舉肺刲者本謂根本肺之大端此鄉飲酒大夫禮故云繚祭鄉射士禮云絕祭但云繚必兼絕言絕不得兼繚也言大夫以上則天子諸侯亦繚絕兼有但禮篇亡無以知也周禮大祝辨九祭七曰絕祭八曰繚祭注云繚祭以手從肺本循之至于末乃絕以祭絕祭不循其本直絕以祭二祭本同禮多者繚之禮略者絕則祭之亦據此與鄉射而言也嚌至齒則嘗之也

坐挩手遂祭酒 挩始兊反挩拭也古文挩作説 疏曰內則士佩之中有帨則賓客自有帨巾以拭手也

興席末坐啐酒 啐七內反啐亦嘗也 疏曰席末席之尾也鄉飲酒義云於席末言是席之正非專為飲食也此所以貴禮而賤財也祭薦

祭酒嚌肺於席中唯啐酒於席末是賤財之義也云啐亦嘗者以前肺云嚌是至齒為嘗此酒云啐謂入口為嘗

降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上荅拜降席席西也旨美也

賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上荅拜卒盡也於此盡酒者明此席非專為飲食起　為于偽反　疏曰非專為飲食鄉飲酒義文言遂拜者亦因奠爵不起因拜也但此席為賓賢能起故不在席盡爵於此西階上卒之然啐酒於席末亦兼為飲食故以不專言之也

右獻賓

記獻用爵其他用觶觶之豉反　爵尊不褻用之　疏曰獻賓介獻衆賓等皆用一升之爵至酬及旅酬之等皆用三升之觶以獻為初相敬故用爵以酬之等皆用為

相歡故用觶也凡舉爵三作而不徒爵謂獻賓獻大夫獻工皆有薦　疏曰徒空也謂不空以爵獻之而已皆有薦脯醢薦脯五挺橫祭于其上出自左房挺大頂反本亦作脡同　挺猶職也鄉射禮曰祭半職職長尺有二寸左在東陽也陽主養房饌陳處也冠禮之饌脯醢南上曲禮曰以脯脩置者左朐右末　職音職朐其于反　疏曰橫祭者於脯為橫於人為縮其挺有五通祭者六故鄉射記云薦脯用籩五職祭半職橫于上職長尺二寸則祭半職者長六寸此脯不言長短者記文不具也引冠禮者欲見此房中之饌亦南上也引曲禮者欲見此脯設之皆橫於人前也俎由東壁自西階升亨狗既孰載之俎饌於東方　疏曰亨狗於東方孰乃載之於俎饌陳於東壁恐由東階升故辨之云自西階升也賓俎脊脅肩肺主

人俎脊脅臂肺介俎脊脅胳肺肺皆離皆右體進腠

胳音格一音各腠千豆反　凡牲前脛骨三肩臂臑也後脛骨二膞胳也尊者俎尊骨卑者俎卑骨祭統曰凡為俎者以骨為主骨有貴賤凡前貴後賤離猶挂也腠理也進理謂前其本也今文胳作骼　脛戶定反臑乃報反膞劉音純挂苦圭反骼古白反　疏曰此序體實用肩主人用臂介用胳其間有臑肫在而介不用者蓋為大夫俎故此闕焉鄉射亦但記賓主之俎而不言介俎注云賓俎用肩主人用臂尊賓也若有尊者則俎其餘體是臑肫為大夫明矣大夫雖尊不奪賓主正禮故用體卑於主人與賓而尊於介也或有介俎肫胳不言者欲見用體無常若有一大夫即介用肫若有二大夫則介用胳故肫胳兩見亦是也云後脛骨二膞胳也者此皆如特牲少牢不貶殽也云祭統者據祭祀歸俎之法此據飲酒生人

之禮引之者取一邊骨有貴賤之義以其賓用肩主人用臂介用胳前貴於後也　今按介俎脊脅胳肺印本胳上有肫字然釋文無音疏又云有臑肫而介不用明本無此字也成都石經亦誤今據音疏刪去

以爵拜者不徒作　作起也言拜既爵者不徒起起必酢主人　疏曰拜受爵者有不酢主人法故上經衆賓之長一人受爵而不酢主人故鄭知此是拜既爵也

坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵　降殺各從其宜不使相錯唯工不從此禮　殺所界反　疏曰以工無目故不使立卒爵而坐卒爵雖坐卒爵而不拜既爵也

賓降洗　將酢主人　疏曰爾雅云酢報也前得主人之獻今將酌以報之故降洗而致潔敬也

主人降　亦從賓也降降立阼階東西面　疏曰下云主人復阼階東西面故知初降在此也

賓坐奠

爵興辭西階前也疏曰鄉射云賓西階前東面坐奠爵興辭降此亦然也主人對賓坐取爵適洗南北面主人阼階東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人復阼階東西面賓東北面盥坐取爵卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜興降盥如主人禮賓實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方設折俎祭如賓禮祭者祭薦俎及酒亦嚌啐疏曰鄉射賓盥訖將洗主人乃辭洗禮之常也此將賓舉之故未盥而辭洗以重之也　今按此等恐或文有先後未必有此輕重之別也

升疏又曰云揖讓如初升者謂前主人卒洗一揖一讓升也云降盥如主人禮者謂如主人降盥禮則此賓降主人亦降賓辭降主人對一與主人降辭已下同也云祭如賓禮者如上賓祭時坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西興右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕末以祭尚左手嚌之興加于俎坐挩手遂祭酒興席末坐啐酒故云祭如賓禮云祭者祭薦俎及酒者薦謂脯醢俎即離肺也云亦嚌啐者亦嚌肺啐酒也不告旨酒已物也自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上答拜自席前者啐酒席末因從北方降由便也疏曰曲禮席東鄉西鄉以南方為上南鄉北鄉以西方為上凡升席必由下降由上令主人當降自南方以啐酒於席末遂因從席北頭降又從北向南北面拜是由便也主人坐奠爵于序端阼階上北面再拜

崇酒賓西階上答拜東西牆謂之序崇充也言酒惡相充實　疏曰奠爵于序端者擬後酬賓訖取此爵以獻介也賓告旨甘主人之味故啐則拜之主人謝賓以酒惡相充實故飲訖乃拜

右賓酢主人　記主人介凡升席自北方降自南方席南上升由下降由上由便　疏曰主人與介席南方為上故升由下降由上者便也　介爵酢爵僎爵皆居右三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以酢主人也遵謂鄉人為卿大夫來觀禮者酢或為作僎或為駉古文禮僎作遵　疏曰三人既不祓優故爵並居右示為飲之按鄉飲酒介爵及主人受酢之爵升僎爵皆不明奠置之所故記者於此明之　少儀

主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立當

西序東面觶之豉反不辭洗者以其將自飲疏曰酬酒先飲乃酬賓故云將自飲亦盥洗者禮法宜潔故也主人辭應奠爵不言者文略也卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬賓阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓西階上荅拜酬勸酒也酬之言周忠信為周疏曰賓疑立者待主人自飲故也主人將酬賓若不自先飲是不忠信恐賓不飲示忠信之道故先自飲乃飲賓為酬也忠信為周國語文坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上荅拜主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗不拜洗殺於獻殺所界反疏曰辭如獻禮者主人辭賓降賓辭主人為已洗爵此與獻賓時同賓西階上立主人實觶賓之席前北面

賓西階上拜主人少退卒拜進坐奠觶于薦西賓已拜主人奠其觶賓辭坐取觶復位主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東復位酬酒不舉君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也　疏曰賓辭者鄉射二人舉觶于賓與大夫進坐奠于薦右賓與大夫辭坐受觶以興注云辭辭其坐奠觶鄉射注亦云辭主人復親酌已是也

右主人酬賓

記凡奠者於左不飲者不欲其妨　疏曰謂主人酬賓之觶主人奠于薦右客不盡主人之歡奠之於左是不欲其妨後奠爵也將舉於右便也　疏曰謂若下經一人舉觶為旅酬始二人舉觶為無算爵始皆奠于右是其將舉者於右以右舉之便也

客爵居左其飲居右　客爵謂主人所酬賓之爵也以優賓耳賓不舉奠于薦東是居左也　疏曰其飲居右者下經一人舉觶于賓賓奠觶于薦西至旅酬賓取薦西之觶以酬主人是也　少儀

主人揖降賓降立于階西當序東面　主人將與介為禮賓謙不敢居堂上

主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗　介禮殺也　疏曰按上主人迎賓之時介與衆賓從入又主人與賓三揖至於階之時介與衆賓亦隨至西階下東面今此文云揖讓升如賓禮則唯於升堂時相讓無庭中三揖之事矣升堂而云拜者謂拜至亦如賓矣云介禮殺也者謂不

拜洗是以鄉飲酒義云三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣是也介西階上立不言疑者省文主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵介少退主人拜于介右降尊以就卑也今文無北面疏曰云西南面獻介者以介席東面故邪向之也主人位在阼階今於獻介主人來在西階介右是介卑故降主人之尊就西階介之東北面拜也至旅酬皆同階者禮殺故也主人立于西階東薦脯醢介升席自北方設折俎祭如賓禮不嚌肺不啐酒不告旨自南方降席北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人介右答拜不嚌

卒下賓　疏曰云主人立于西階東者始獻介之時近西在介右令于設薦之時主人無事稍近東

右主人獻介

介降洗主人復阼階降辭如初如賓酢之時　疏曰云如初者如賓酢主人之時介辭主人從已降主人辭介為已洗也卒洗主人盥盥者當為介酌　疏曰此主人自飲而盥者尊介也是以鄉射注云盥者雖將酌自飲尊大夫不敢褻是其類也介揖讓升授主人爵于兩楹之間就尊南授之介不自酌下賓酒者賓主共之　疏曰揖讓升者謂一揖一讓升也云授主人爵以爵授主人也知兩楹間是尊南者以上云尊于房戶間房戶間當兩楹之北也云下賓者以賓親酌以酢主人此不自酌也鄉飲酒義云尊于房戶之間賓主共之介西階上立主人

賓爵酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵興介答拜主人坐祭遂飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵興介答拜主人坐奠爵于西楹南介右再拜崇酒介答拜奠爵西楹南以當獻衆賓

疏曰主人既受爵介無事故于西階上立知此奠爵為衆賓者按下文云主人揖升坐取爵于西楹下是也

主人復阼階揖降介降立于賓南疏曰向來主人與介行禮于西階上事訖故復阼階揖讓降介降立于賓南者以將獻衆賓故介無事就賓南也

右介酢主人

主人西南面三拜衆賓衆賓皆答壹拜三拜一拜示徧不備禮也不升

拜賤也　徧音遍下同　疏曰主人在阼階下衆賓在賓介之南故西南向拜之衆賓各得主人一拜主人亦徧得一拜是不備禮鄉射少牢有司徹皆有此文大夫尊故也士則答再拜故特牲云主人三拜衆賓衆賓答再拜鄭云衆賓再拜者士賤旅之得備禮是也　今按此疏云衆賓各得主人一拜主人亦徧得一拜鄉射疏又云衆賓無問多少止為三拜是示徧也然則主人之拜衆賓不能一一拜之但為三拜以示徧而衆賓之長者三人各答一拜也然經及注疏但言衆賓一拜而無三人之文未詳其說鄉射放此

主人揖升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人　長其老者言三人則衆賓多矣　長丁丈反　疏曰云主人揖升者從三人為首一一揖之而升也云降洗升實爵者以下不更言洗則以下因此不復洗矣云西階上獻衆賓者

下別言衆賓之長三人則衆賓之中兼言堂下衆賓故鄭云衆賓多矣自三人已下於下便以次歷言之矣云拜受者三人則堂下衆賓不拜受矣**主人拜送**於衆賓右上文介右而知也疏曰約**坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位**既卒也卒爵不拜立飲立授賤者禮簡

疏曰賓賢能以賢者為賓其次為介不問長幼其三賓德劣于賓介則數年之長幼故此衆賓之長坐祭與賓介同不拜既爵立飲立授則異賤故禮簡也

衆賓獻則不拜受爵坐祭立飲次三人以下也不拜禮彌簡疏曰此堂下衆賓又簡於三人也

每一人獻則薦諸其席謂三人也疏曰以其言席又下別言衆賓則此是三人也

衆賓辯有脯醢辯音遍亦每獻薦於其位位在下今文辯皆作遍疏曰以其言堂下立侍不合有席故不言席而云位在下也不言

其數者鄉人有學識者皆來觀禮皆入飲酒之內是以鄉射云旅酬堂上辯卒受者與以旅在下者明衆賓在堂下也

主人以爵降奠于篚不復用也

右主人獻衆賓

記衆賓之長一人辭洗如賓禮於三人之中復差有尊者餘二人雖為之洗不敢辭其下不洗

樂正與立者皆薦以齒與音預　謂其飲之次也尊樂正同於賓黨不言飲而言薦以明飲也既飲皆薦于其位樂正位西階東北面

主人之贊者西面北上不與與音預　贊佐也謂主人之屬佐助主人禮事徹冪沃盥設薦俎者西面北上統于堂也與及也不及謂不獻酒

無算爵然後與燕乃及之

揖讓升賓厭介升介厭衆賓升衆賓序升即席序次也即就也令文厭皆為揖　疏曰衆賓序升者謂三賓堂上有席者以年長為首以次即席也云令文厭皆為揖不從者以賓相引以手不得為揖故也一人洗升舉觶于賓一人主人之吏發酒端曰舉　疏曰此一人舉觶為旅酬也云發酒端曰舉者從上至下偏飲訖又從上而起也實觶西階上坐奠觶遂拜執觶興賓席末荅拜坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓荅拜降洗升實觶立于西階上賓拜賓拜拜將受觶　疏曰云賓席末荅拜者謂於席西南面非謂席上近西為末以其無席上拜法也已下賓拜皆然進坐奠觶于薦西賓辭坐受以興舉觶不授下主人也言坐受者明行

事相接若親受謙也 疏曰上獻賓皆親授而奠之令不親授是下主人鄉射注云不授賤不敢也若於人手所授而已受之則名為受不於人取之不得言受今於地取之而言受者以主人奠之賓取之而無隅絕雖於地若手受之也

舉觶者西階上拜送賓坐奠觶于其所 所薦西也 疏曰賓奠于其所者待作樂後立司正賓乃取此觶以酬主人以其將舉故且奠之於右也

舉觶者降 事已 疏曰案鄉射舉觶者降後有大夫此不言者大夫觀禮之人或來或否故不言也

右一人舉觶

記樂作大夫不入 後樂賢者 疏曰大夫入當一人舉觶之後未樂作之前以助主人樂賢若樂作之後則後於樂賢者故不入也 今按賓若有遵者其禮詳見篇末及鄉射禮

一人舉觶之後

設席于堂廉東上為工布席也側邊曰廉燕禮曰席工於西階上少東樂正先升北面此言樂正先升立于西階東則工席在階東　疏曰引燕禮者欲證此席為工又以此經云堂廉東上不言階東故取燕禮及此下文以見樂正於西階東而立在工西則知工席東在階東北面可知也工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首挎越內弦右手相相息亮反何戶可反挎口孤反　四人大夫制也二瑟二人鼓瑟則二人歌也瑟先者將入序在前也相扶工也衆賓之少者為之每工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視瞭者凡工瞽矇也故有扶之者師冕見及階子曰階也及席子曰席也固相師之道後首者變于君也挎持也相瑟者則為之持瑟其相歌者徒相也越瑟下孔也內弦側擔之者　少申召反瞭音了瞽音古矇音蒙見賢遍反為于偽反擔丁甘反　疏曰此鄉

大夫飲酒而云四人大射諸侯禮而云六人若然士當二人天子當八人為差次也工四人二人瑟相二人則工二人歌雖不言相亦二人可知以空手無事故不言也天子相工使眡瞭為之者見周禮眡瞭職云凡樂事相瞽是也鄭司農云無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇有目無眸子謂之瞍燕禮云小臣左何瑟面鼓注云燕尚樂可鼓者在前也此不面鼓是變於君也挎者瑟底有孔越以指深入謂之挎也徒空也無可荷空以右手相側擔之者以左手於外側擔之使弦向內也

樂正先升立于西階東 正長也

疏曰案周禮有大司樂樂師天子之官此樂正者諸侯及大夫士之官當天子大司樂

工入升自西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降 降立于西方近其事 近附近之近

疏曰鄉射云樂正適西方命弟子贊工遷樂故知西方是近其事也

工歌鹿鳴四牡

皇皇者華三者皆小雅篇也鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則傚也四牡君勞使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之樂歌也此采其更是勞苦自以為不及欲諮謀于賢知而以自光明也　傚戶孝反勞力報反使所吏反更音庚知音智

疏曰凡歌詩之法皆歌其類此時貢賢能擬為卿大夫或為君所燕食以鹿鳴詩也或為君出聘以皇皇者華詩也或使反為君勞來以四牡詩也故賓賢能而預歌此三篇使習之也今按鹿鳴即謂今日燕飲之事所以導達主人之誠意而美嘉賓之德也四牡言其去家而仕於朝辭親而從王事於此乎始也皇皇者華言其將為君使而賦政於外也學記曰宵雅肄三官其始也正謂此也蓋此三詩先王所制以為燕飲之樂用之鄉人用之邦國各取其象

而歌之也卒歌主人獻工工左瑟一人拜不興受爵主人作階上拜送爵一人工之長也凡工賤不為之洗疏曰工之長者謂就四人之內為首者也案此鄉飲酒及燕禮同是主懽心尚樂之事故有升歌笙間合樂及其獻工獻笙後間合不獻以前已得獻故不復重獻鄉射主於射略於樂無笙間唯有合樂笙工並為至終總獻之大射亦主於射略於樂但不間歌不合樂故有升歌鹿鳴三終主人獻工乃後下管新宮不復得獻此君禮異於鄉射也大射不略升歌而略笙間合者二南是鄉大夫之正小雅是諸侯之正鄉射不略合樂而大射不略升歌者不可略其正也薦脯醢使人相祭使人相者相其祭酒祭薦工飲不拜既爵授主人爵坐授之衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲獻酒重無不祭也今文辯

為偏有不祭疏曰衆工諸事皆不備尚祭飲則知得獻酒無有不祭故云獻酒重無不祭也其正酬亦祭至旅酬以下則不祭故下記云凡旅不洗不洗者不祭鄭注云敬禮殺也不甚潔也**大師則為之洗賓**

介降主人辭降工不辭洗大音泰為于偽反大夫若君賜之樂謂之太師則為之洗尊之也賓介降從主人也工大師也上既言獻工矣乃言大師者大師或瑟或歌也其獻之瑟則先歌則後疏曰天子諸侯有常官則有大師也大夫則無常官若君賜之樂弁樂人與之則亦謂之大師賓介降鄉射注云大夫不降尊也此禮雖有大夫亦不降可知也**笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍**陔古才反笙吹笙者也以笙吹此詩以為樂也南陔白華華黍小雅篇也今亡其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以為樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽

厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商之名頌十二篇于周大師歸以祀其先王至孔子二百年之閒五篇而已此其信也　相如字風方鳳反重直用反父音甫

主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵

一人笙之長者也笙三人和一人凡四人鄉射禮曰笙一人拜于下　和胡臥反

疏曰案鄉射記云三笙一和而成聲注三人吹笙一人吹和凡四人爾雅曰笙小者謂之和是也獻工之時拜送在西階東以工在階東故也此拜送笙之時在西階上以其笙在階下故不同也

衆笙則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭

亦受爵于西階上薦之皆於其位磬南今文辯

為徧　疏曰磬南者依前笙入立于磬南之處也

乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀間間廁之間麗力知反本或作離間代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也魚麗言太平年豐物多也此采其物多酒旨所以優賓也南有嘉魚言太平君子有酒樂與賢者共之也此采其能以禮下賢者賢者纍蔓而歸之與之燕樂也南山有臺言太平之治以賢者為本此采其愛友賢者為邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲其名德之長也由庚崇丘由儀今亡其義未聞　纍力追反蔓音萬樂音洛治直吏反長如字　劉敞云此三篇皆笙詩也小序云有其義而亡其辭亡謂本無非亡逸之亡也鄉飲酒禮鼓瑟而歌鹿鳴四牡皇皇者華然後笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍燕禮亦鼓瑟歌鹿鳴四牡皇皇者華然後笙入立于縣中奏南陔白華華黍南陔以下今無以考

其名篇之義然曰笙百樂曰奏而不言歌則有聲而無詞明矣下由庚崇丘由儀倣此　今按小序於此六笙詩皆著其義蓋序者以意言之今鄭此注云其義未聞則亦不敢信其說矣　疏曰此一經堂下吹笙堂上升歌間代而作故謂之乃間也又云謂一歌則一吹者乃謂堂上歌魚麗終堂下笙中吹由庚續之以下皆然

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋　雎七徐反覃大南反卷九轉反召音邵注同蘋毗人反　合樂謂歌樂與衆聲俱作周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采蘩言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能循其法度昔太王王季居于岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也其始一國耳文王作邑于豐以故地為卿士

之采地乃分為二國周周公所食召召公所食於時文王三分天下有其二德化被于南土是以其詩有仁賢之風者屬之召南焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下也春秋傳曰肆夏繁遏渠天子所以享元侯也文王大明緜兩君相見之樂也然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅其笙間之篇未聞妃芳非反岐其宜反采地之采七代反被皮義反夏戶雅反遏於葛反

踈曰歌樂衆聲俱作者謂堂上有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩也燕禮記云有房中之樂注云弦歌周南召南之詩而不用鍾磬之節謂之房中者后夫人之所諷誦以事其君子是也亦有用鍾鼓奏之者諸侯卿大夫燕饗

亦得用之故用鐘鼓婦人用之乃不用鐘鼓則謂之房
中之樂也后妃夫人同是文王之化召南是文王未受
命已前之事諸侯之禮故稱夫人周南是文王受命稱
王之後天子之禮故稱后也云國君與其臣下賓客燕
之合樂者據燕禮而言也云鄉樂者亦據燕禮記云遂
合鄉樂者也云小雅則升歌鹿鳴之等是也云大雅頌
肆夏繁遏渠之等是也此鄉飲酒為饗禮升歌鹿鳴進
取諸侯之樂饗禮盛也燕合鄉樂以燕禮輕故可以逮
下也鄭君據儀禮上下而言其實饗燕同樂知者穆叔
如晉晉侯享之歌鹿鳴之三是與燕禮同樂也若然小
雅云饗或進取燕可以逮下者饗亦逮下也穆叔對曰
三夏天子所以享元侯也文王兩君相見之樂也鹿鳴
所以嘉寡君也敢不拜嘉引之者證肆夏繁遏渠是頌
謂天子之樂歌案鐘師杜子春注引呂叔玉云肆夏時
邁也繁遏執競也渠思文也鄭君不從以為詩篇名頌
之族類也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡之是

以頌不能具也　今按二南之分注疏說皆未安唯程子曰以周公主內治故以畿內之詩言文王太姒之化者屬之周南以召公掌諸侯故以畿外之詩言列國諸侯大夫之室家被文王太姒之化而成德者屬之召南此為得之謂之南者言其化自岐雍之間被于江漢之域自北而南也詩曰以雅以南即謂此也

工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降樂正降者以正歌備無事也降立西階東北面　疏曰以其上堂時在西階之東北面知降堂下亦然在笙磬之西亦得監堂下之樂知位在此也

右樂賓

記磬階閒縮霤北面鼓之縮所六反霤力又反　縮從也霤以東西為從鼓猶擊也大夫而特縣方賓鄉人之賢者從士禮也射則磬在東古文縮為蹙　從子容反縣音玄蹙子六反　疏曰鄭知此是諸侯之卿大夫者案春官小胥掌樂縣之法而云凡縣鐘磬半為

堵全為肆注云鐘磬者編縣二八十六枚而在一虡
謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿
大夫士也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘
東縣磬士半天子之士縣磬而已今此下唯縣磬而
無鐘蓋賓鄉人之賢者又從士禮也若天子鄉大夫
賓賢雖從士禮亦鐘磬俱有矣　今按此所引春官
注文則全為肆者天子之卿大夫判縣二肆鐘磬各
二堵也士特縣一肆鐘磬各一堵也半之者諸侯之
卿大夫半天子之卿大夫判縣一肆西鐘東磬各一
堵也士則縣磬一堵而已射則磬在東者據鄉射而
言避射位故在東與此階閒異也

獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚

明其異器敬也如是則獻大夫亦然上篚三爵
疏曰上篚三爵者獻賓獻介獻堂上堂下衆
賓訖降奠于篚是其上篚一爵也獻工與笙既獻奠
于下篚是上篚二爵也又鄉射禮云主人以爵降洗

獻大夫此篇亦有大夫故知上篚有三爵也**其笙則獻諸西階上**謂主人拜送爵也於工拜于阼階上者以其坐于西階東也古文無上　疏曰上經主人獻笙于西階上此記人又言之為拜送爵而言也

主人降席自南方不由北方由便　疏曰主人之席南上升由下降由上是其常而言由便者解禮所以升由下降由上者是由便也**側降**賓介不從　疏曰側特也賓介不從故言側以方燕禮殺故也**作相為司正司正禮辭許諾主人拜司正荅拜**相息亮反作使也禮樂之正既成將留賓為有解惰立司正以監之拜拜其許　為于偽反解古賣反惰徒臥反監古銜反　疏曰上經云一相迎于門外令將燕使為司正監察賓主之事也主人與賓行獻酢之禮畢是禮成也

升歌笙間合樂三終是樂成也故鄭總言禮樂之正既成也主人升復席

右立司正

司正洗觶升自西階阼階上北面受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許為賓欲去留之告賓於西階　疏曰鄉射云司正升自西階由楹內適阼階上此不言由楹內者省文也鄉射又云司正西階上請安于賓司正告于主人主人阼階上再拜賓西階上答拜司正立于楹間以相拜皆揖復席再拜拜賓許也司正既以賓許告主人遂立楹間以相拜賓主人既拜揖就席　疏曰凡相拜者當在賓主拜前今在賓拜下者以經云司正告于主人因即拜賓賓即答拜

文理切不得先言相拜故退之在下也鄉射云司正告于主人遂立楹間以相拜主人作階上再拜賓西階上答再拜是其相拜在前也**司正實觶降自西階階間北面坐奠觶退共少立**共九勇反注同當中庭共拱手也階間北面東西節也其南北少立自正慎其位也已帥而正孰敢不正燕禮曰右還北面　疏云階間謂兩階之間東西等也鄉射云司正中庭北面坐奠觶自正慎其位欲令賓主亦皆正慎其位也燕禮曰司正降自西階右還北面取不背其君此亦當右還北面取不背大夫也**坐取觶不祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興洗北面坐奠觶于其所退立于觶南**洗解奠之示潔敬立於其南以察衆　疏曰鄉射大射皆直云取解洗南面反奠於其所不云盥此經本有盥者誤今刪去

右司正舉觶

記司正既舉觶而薦諸其位司正主人之屬也無獻因其舉觶而薦之　疏曰記又云主人之贊者西面北上不與無算爵然後與是無獻也

賓北面坐取俎西之觶阼階上北面酬主人主人降席立于賓東初起旅酬也凡旅酬者少長以齒終於沃盥者皆弟長而無遺矣　長丁丈反弟大計反

疏曰云取俎西之觶者謂前一人舉觶奠于薦右今為旅酬而舉之前主人酬賓奠于薦東者不舉故言俎西以別之云主人降席不云自南方北方者下記云主人介凡升席自北方降席自南方指北文也記云主人之贊者西面北上不與與及也不及謂不及獻酒也言不及獻酒則旅酬亦不與矣旅酬所以酬正獻也記又云無算爵然後與此旅酬得終於沃洗者鄭解酬之大法故連引無算爵旅酬而言終沃洗也其實此時未及

沃洗也賓坐奠觶遂拜執觶興主人答拜不祭立飲不拜卒觶不洗實觶東南面授主人賓立飲卒觶因更酌以鄉主人將授鄉許亮反主人阼階上拜賓少退主人受觶賓拜送于主人之西旅酬同階禮殺疏曰正酬時不同階令同階故云禮殺也賓揖復席酬主人訖主人西階上酬介介降席自南方立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖復席其酌實觶西南面授介自此以下旅酬酌者亦如之疏曰知西南面授介者案賓酬主人時於阼階上東南面向之則知此主人酬介于西階上西南面可知云自此以下旅酬酌者亦如之者謂亦如主人酬介其酬酌介實觶西南面授之以其旅酬皆西階上故也今按賓主介相酬

初皆北面但實觶之後授觶之時賓介則東南面授主人主人則西南面授介已受之後即授者又還北面之位賓介則拜送于主人之西主人則拜送于介之東皆北面也故下文受介酬者得由其東亦既受乃還北面拜送也

司正升相旅曰某子受酬受酬者降席

相息亮反下注升相同　旅序也於是介酬衆賓衆賓又以次序相酬某者衆賓姓也同姓則以伯仲別之又同則以其字別之

別彼列反　疏曰上文作相為司正為有懈惰立司正以監之令以賓主及介旅酬不監之至衆賓乃監者以其主人與賓介習禮已久又各一位不嫌失禮至於衆賓或不久習禮又同在一位恐其失禮故須監之也

司正退立于序端東南

辟受酬者又使其贊上贊下也始升相西階西北面　辟音避

疏曰司正初時在堂上西階西北面命受酬者訖退立于西序端東面者一則案此下文衆受酬者受自左

即是司正立處故須辟之二則東西時贊上贊下使也
云始升相西階西北面者雖無正文以衆賓之席在賓
西南面介酬在西階上司正升相旅當
在西階西北面命賓故知位如此也

受酬者自介右

由介東也尊介使不失故位疏曰北面以東為右故
鄭玄云由介東也凡授受之法者授由其右受由其左
即下文衆授酬者是也此受介酬者應自介左而
自介右者介位在西故云尊介使不失故位也

衆受

後將受酬者皆由西變於介也今文無衆
酬者疏曰言衆受酬者謂上衆賓之內

酬者受自左

為首者一人自介右受之自第二以下并堂下衆
賓皆自左受之言變於介者即是授受之常法也

拜興

飲皆如賓酬主人之禮

嫌賓以下異也

辯卒受者以觶降坐奠

于篚

辯辯衆賓之在下者鄉射禮曰辯遂酬在下者皆
升受酬于西階上疏曰引鄉射者經直言辯文

不具故引以證也 司正降復位 觶南之位堂上無事故降復觶南之位 疏曰以相旅畢

右旅酬 記凡旅不洗 敬禮殺也 疏曰案一人二人舉觶皆為旅始不可不自潔故洗自此以後旅酬皆不洗也 不洗者不祭 不甚潔也 既旅士不入 後正禮也既旅則將燕矣 疏曰旅謂旅酬所酬獻皆拜受故云正禮既旅之後無算爵行燕飲之法非正禮故士不入後正禮故也

使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐奠觶遂拜執觶興賓介席末答拜皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓介席末答拜 二人亦主人之吏若有大夫則舉觶于賓與大夫燕

禮曰媵爵者立于洗南西面北上序進盥洗　媵以證反　䟽曰云賔介席末答拜者賔於席西南面答拜介于席南東面答云若有大夫則舉觶于賔與大夫者以其大夫尊于介故也

逆降洗升實觶皆立于西階上賔介皆拜　於席末拜　䟽曰賔在席西南面介在席南東面以其俱是答拜故同前席末拜也

皆進薦西奠之賔辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賔介奠于其所　賔言取介言受尊卑異文今文曰賔受　䟽曰一人之賔所奠觶于席西一人之介所奠觶于薦南又云尊者得卑者物言取是以家語云定公假馬於季氏孔子曰君於臣有取無假故賔尊言取介卑言受也

右二人舉觶

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓賓辭以俎至此盛禮俱成酒清肴乾賓主百拜强有力者猶倦焉張而不弛弛而不張非文武之道請坐者將以賓燕也俎者有之貴者辭之者不敢以禮殺當貴者弛式氏反　疏曰鄉射司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓亦是使司正傳語于賓也又云自此以上皆立行禮人皆勞倦故請坐于賓也云俎者肴之貴者謂骨體貴而肉賤也自旅以前立行禮是盛自此後無算爵坐以禮謂之殺故今將坐辭以俎不敢以禮殺當貴者按燕禮司正奠觶于中庭請徹俎而坐此禮司正監旅訖二人舉觶後將行無算爵始請坐于賓燕禮司正之前云二人致爵三舉旅得爵多故司正奠時即坐燕凡禮由來未行旅酬故使二人舉觶徹俎後乃坐也主人請徹俎賓許之亦司正傳請告傳大專反司正降階前

命弟子俟徹俎西階前也弟子賓之少者俎者主人之吏設之使弟子俟徹者明徹俎賓之義

少申召反　疏曰賓敬主人而使弟子徹俎故云賓之義也司正升立于席端待事　疏曰司正已命即升立于席端弟子仍未徹俎故云待事也賓降席北面主人降席阼階上北面介降席西階上北面遵者降席席東南面皆立相須徹俎也遵者謂此鄉之人仕至大夫者也今來助主人樂賓主人所榮而遵法者也因以為名或有無來不來用時事耳今文遵為僎或為全　疏曰皆立者將取俎以授人遵不北面者以其尊故席東南面向主人須待也待受俎之人至一時徹而授之也下文云賓若有遵言若者不定之辭故知或有或無來與不來事在當時故云用時事耳賓取俎還授司正司正以降賓從之主人取

俎還授弟子弟子以降自西階主人降自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從之若有諸公大夫則使人受俎如賓禮衆賓皆降取俎者皆鄉其席既授弟子皆降復初入之位　疏曰下云揖讓如初升故知此降時亦復初入之位位在東階西階相讓也

右徹俎

記徹俎賓介遵者之俎受者以降遂出授從者從才用反闕送之疏曰以上文無出之文故記之主人之俎以東藏於東方　疏曰以上文不言以東故記人辨之

說屨揖讓如初升坐說吐活反　說屨者為安燕當坐也必說于下者屨賤不空居堂說

屨主人先左賓先右令文說為稅　疏曰云初升坐者謂賓主初入揖讓而升堂也凡堂上行禮之法立行禮不說屨坐則說屨屨空則不宜陳于側故降說屨然後升坐也曲禮云上於東階則先右足上於西階則先左足鄭注云近于相鄉敬也玉藻著屨之法坐左納右坐右納左令說之亦北面鄉階主人先坐左賓先坐右亦取近于相鄉敬之義也

乃羞　羞進也所進者狗胾醢也鄉設骨體所以致敬也令進羞所以盡愛也敬之愛之所以厚賢也　胾壯吏反鄉許亮反作鄉同　疏曰知所進者狗胾醢者案下記云其牲狗禮記又云薦羞不踰牲則所羞者狗胾也但醢是舊作之牲諸經又不見以狗作醢則胾必狗也醢則當兼有餘牲也骨體貴人不食故云致敬胾醢賤人所食故云盡愛也

無算爵　算數也賓主燕飲爵行無數醉而止也鄉射禮曰使二人舉觶于賓與大夫又曰執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫皆是　疏曰引鄉射禮者此無算

爵從首至末更從上至下唯醉乃止

無算樂燕樂亦無數或間或合盡歡而止也春秋襄二十九年吳公子札來聘請觀于周樂此國君之無算樂札壯八切疏曰上升歌笙間合樂皆三終言有數此即無也或間如上間歌用小雅也或合用二南也或用其一不並用也引春秋者彼是國君禮此是大夫禮見其與也但無算之樂還依尊卑用之案春秋為季札所歌大雅與頌者但季札請觀周樂魯為之盡陳又魯周公之後歌樂得與元侯同故無算之樂雅頌並作也

右燕

賓出奏陔陔陔夏也陔之言戒也終日燕飲酒罷以陔為節明無失禮也周禮鐘師以鐘鼓奏九夏是奏陔夏則有鐘鼓矣鐘鼓者天子諸侯備用之大夫士鼓而已蓋建於阼階之西南鼓鄉射禮曰賓興樂正

命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出　罷皮賣反劉音皮　疏曰鍾師云凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏杜子春云王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏陔夏公出入奏驁夏言以鐘鼓者庭中先擊鐘卻擊鼓而奏此九夏鐘師天子禮有鐘鼓大射諸侯禮亦具有鐘鼓鄉射云不鼓不釋明無鐘可知此且論鐘鼓若用九夏則尊卑不同天子則九夏俱作諸侯則不用王夏得奏其肆夏以下大夫以下據此文用陔夏其餘無文大射建鼓在阼階西南鼓此無正文故云蓋彼注云鼓不在東縣南為君也此鄉大夫無東縣直有一鼓而已故縣在阼階之西南鄉主人也

主人送于門外再拜　門東西面拜也賓介不答拜禮有終也　疏曰主人迎賓之時門東西面拜今送賓還依此位立也于迎賓介時賓介答拜今送賓主人

再拜若賓介答拜是行禮無終畢故賓介不答是禮有終也不言衆賓者迎送俱不拜故不言也

右賓出　記樂正命奏陔賓出至于階陔作 疏曰賓降自西階恐賓醉失禮故至階奏之

賓若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入 不干主人正禮也遵者諸公大夫也謂之賓者同從外來耳大國有孤四命謂之公 疏曰正禮謂賓主獻酢是也是以一人舉觶為旅酬始乃入若然即是作樂前入而於此篇末乃言之者以其無常或來或不來故於後言之也孤只一人而言諸者案鄭注燕禮云容牧下三監案王制云天子使其大夫監於方伯之國國三人是殷法周公因而不改故云容也云大國有孤四命者周禮典命文謂之公者若天子有三公也 席于賓東公三

重大夫再重

重直龍反　席此二者於賓東尊之不與鄉人齒也天子之國三命者不齒於諸侯之國爵為大夫則不齒矣不言遵者遵者亦卿大夫

疏曰賓在戶牖之間酒尊又在戶東席此二者又在酒尊之東但繼賓而言耳鄉人謂衆賓之席在賓西故云不與鄉人齒案上注云此篇無正齒位之事謂無黨正飲酒之法此言齒者謂士已上來觀禮乃有齒法云天子之國三命者不齒者周禮黨正職文鄭引之為證者欲見此篇之禮與天子鄉飲酒三命不齒同也云諸侯之國爵為大夫則不齒矣者以此篇及鄉射皆云若有大夫不辨命數故知爵為大夫即不齒也黨正又云一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒不齒者特為位不在父兄行列中一命齒于鄉里者公侯伯之士一命與堂下鄉人齒以其士立堂下故也子男之士不命與一命之士同齒于階下子男之大夫一命坐于上與六十已上齒于堂再命齒于父族者謂子男之卿與公侯

伯之大夫以父族為賓則與之齒異姓為賓則不與之齒席于尊東三命不齒者謂公侯伯之卿雖父族為賓亦不與之齒席于尊東也云不言遵者亦卿大夫者案上文賓若有遵者即諸公大夫也公如大夫入主人降賓介降衆賓皆降復初位主人迎揖讓升公升如賓禮辭一席使一人去之如音若出注去起呂反下同　如讀若今之若主人迎之于門內也辭一席謙自同于大夫　疏曰以不言主人出故如迎于門內也　今按如讀若今之若但謂如字讀之似今人所用之若守耳無他義也疏說迂今不取若大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席加席上席也大夫席再重　疏曰云大夫則如介禮者以其公如賓

故大夫則如介禮主人迎賓賓厭介此公與大夫同入公亦厭大夫大夫故云大夫如介禮云有諸公則辭加席委于席端主人不徹者大夫再重是其正大夫以公在故謙委加席于席端主人不徹也

右遵入

記若有諸公則大夫於主人之北西面其西面者北上統於公　疏曰若無諸公則大夫南面西上統於賓也

明日賓鄉服以拜賜拜賜謝恩惠鄉服昨日與鄉大夫飲酒之朝服也不言朝服未服以朝也今文曰賓服鄉服　朝直遙反下皆同　疏曰鄭知鄉服是朝服者記云朝服而謀賓介是也此賓言鄉服其鄉射賓言朝服不同者按鄉射以公士為賓謂在朝著朝服是其常此賓是鄉人子弟未仕雖著朝服仍以鄉服言之故也　今按注云今文曰賓服鄉服明古經文無服今有之衍文也今刪去

主人如賓

服以拜辱拜賓復自屈辱也鄉射禮曰賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退復扶又反○疏曰此文不具故引鄉射以為證明彼此賓主皆不相見造門外拜謝而已

右拜禮

主人釋服釋朝服更服玄端也古文釋作舍○疏曰昨日正行賓舉飲酒之禮相尊敬故朝服此乃燕私輕故玄端也乃息司正息勞也勞賜昨日贊執事者獨云司正司正庭長也勞力報反長丁丈反○疏曰司正是庭長故獨言之也無介勞禮略也司正為賓不殺殺所八反市買若因所有可也不殺則無俎○疏曰市買無正文鄭以意言之又殺則俎以盛骨體既言不殺故知無俎也薦脯醢羞同也○疏曰與正行飲酒同羞唯所有在有何物○疏曰上文正行飲酒之時用狗胾今不

殺故言在有何物雜物皆是也

徵唯所欲

徵召也疏曰昨日正行飲酒不得與親友故今禮食之餘可別召知友也

以告于先生君子可也

告請也先生不以筋力為禮於是可以來君子國中有盛德者可者召不召唯所欲筋居慇反疏曰先生老人教學者君子則曲禮博聞强識敦善行而不殆者也云可者召不召唯所欲者上文云徵唯所欲上下相成解也

賓介不與

與音預禮瀆則褻古文與為預疏曰賓介昨日正行禮今又召之則是數數則瀆瀆則不敬

鄉樂唯欲

鄉樂周南召南六篇之中唯所欲作不從次也不歌鹿鳴魚麗者辟國君也疏曰二南為鄉大夫之樂小雅為諸侯之樂上正行飲酒歌小雅令燕不歌鹿鳴魚麗是避國君也

右息司正

鄉禮三之下

鄉飲酒義

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也易易皆以豉反鄉鄉飲酒也易易謂教化之本尊賢尚齒而已主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣別彼列反速謂即家召之別猶明也三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣省所領切酢音昨殺色界反繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者

禮隆卑者禮殺尊卑別也　呂大臨曰禮主乎別節文雖繁而不可亂也因親疎長幼貴賤之差等以為屈伸隆殺之節文明辨密察然後盡乎制禮之意矣尊無二王非獨為君臣言之國之所尊君也雖父不得抗之家之所尊父也雖母不得抗之羣居五人長者必異席則羣居所有尊也喪制燕飲皆有賓有衆賓則賓亦有尊也故飲酒之禮賓介與衆賓送迎之節有等所以別貴賤也賓介與衆賓異矣及三揖三讓拜至獻酬辭讓之節則賓與介又有等矣故介之升也不三揖三讓不拜洗主人不之阼階拜送不嚌肺不啐酒不告旨不自酌酢授主人不舉酬省於賓可知矣及衆賓則升受坐祭立飲不酢其拜受者衆賓之長三人餘則不拜省於介又可知矣於一等之中寖有省焉乃所以辨隆殺也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之閒歌三終合樂三終工告樂備遂出

一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也笙音生　間間廁之間合如字徐音闍和樂之樂音洛　工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復升也流猶失禮也立司正以正禮則禮不失可知一人或為二人復扶又反　疏曰工入升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終也笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每一篇一終也兩言主人獻之者謂獻工及笙人也間歌三終者間代也謂堂上與堂下更代而作也堂上人先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此為二終也又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此為三終也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若工歌關雎則笙吹鵲巢合之若工歌葛覃則笙吹采蘩合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之　今按合樂孔疏非是當從上篇賈疏之說謂堂上歌瑟堂下笙磬合奏此六詩

也言三終者二南各三終也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣少詩召反沃於木反弟音悌　遺猶脫也忘也　脫徒活反又音奪　疏曰齒以次相旅至於執掌盥洗之人以水沃盥洗爵者皆須酬酒之限此經雖據旅酬之時其終於沃洗是無算爵之節也禮見上篇弟少也言少之與長皆被恩澤而無遺棄也　今按弟悌也敬順之意言能使少者皆承順以事長者而無所遺棄也降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也說吐活反廢朝之朝直遥反注朝夕既朝同莫音暮　朝夕朝暮聽事也　不廢之者既朝乃飲先夕則罷其正也終遂猶充備也　先悉薦反　疏

曰降說屨升坐者此謂無算爵之初也以前皆立而行禮未徹俎故未說屨至此徹俎之後乃說屨升堂坐也脩爵無數者謂無算爵也熊氏云脩謂行也朝不廢朝莫不廢夕此謂鄉飲酒之禮若黨正飲酒一國若狂無不醉也終謂竟也遂謂申也言制至飲畢主人備禮拜而送賓節制文章終竟申遂不有闕少也

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也行下孟反呂大臨曰禮之所尊尊其義也其文則揖相習之其義則君子知之修其文達其義然後可以化民成俗也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五者皆見于飲酒之禮而足以化民成俗矣故曰吾觀於鄉而知王道之易易者所以甚言其易也有貴

賤隆殺之義則有別矣有別有禮也和樂而不流燕安而不亂則有節矣有節義也弟長而無遺則均均則仁矣仁義且有禮行乎一鄉達乎一國所謂正身安國矣舉斯術也達之於天下則天下安矣故由一鄉而知王道可行於天下此禮是也

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也庠音詳庠鄉學也州黨曰序　疏曰此謂鄉大夫故迎賓于庠門外若州長黨正則於序門外也州長職云春秋射于州序黨正云屬民飲酒于序是州黨曰序有室謂之庠無室謂之序鄉學為庠州黨為序學記云黨有庠者謂鄉人在州黨但於鄉之庠學不別立也

盥洗揚觶所以致絜也盥音管觶之豉反絜音結揚舉也今禮皆作騰　疏曰盥洗謂獻賓時以水盥手而洗爵也揚觶謂酬賓時亦盥手而洗觶也

拜

至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也拜至謂始升時拜拜賓至疏曰拜至者謂賓與主人升堂之後主人於阼階之上北面再拜也拜洗者謂獻酢者洗爵而升受者皆拜也拜受者拜受爵也拜送者拜送爵也拜既者飲酒既盡而拜也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬬辯矣不鬬辯則無暴亂之禍矣斯君子之所以免於人禍也故聖人制之以道遠于萬反道謂此禮呂大臨曰學記云黨有庠遂有序對序而言則黨為鄉之屬蓋指鄉庠而云黨有庠也盥手洗爵始獻賓之節也既獻之後舉觶酬賓亦盥洗而揚之不敢慢也君子之相接尊讓絜敬如此其至雖有爭慢之心無從生矣尊讓絜敬之禮行則

尊讓絜敬之俗成禮行而至于成俗則天下之人皆將遠于鬬辯而免于人禍則先王制禮也有道非苟為繁文飾貌升降之末節也

鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也 共如字 鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂卿大夫士也 卿大夫士飲國中賢者亦用此禮也 共尊者人臣卑不敢專大惠 卿去京反飲於鴆反 疏曰卿大夫等雖有東房故設酒尊于東房之西室戶之東在賓主之閒示賓主之共有此酒也酒雖主人之設賓亦以酢主人也北面設尊玄酒在左謂在酒尊之西地道尊右貴其質素故也

蓋出自東房主人共之也 共音恭 蓋燕私可以自專也 疏曰共之謂供于賓也

洗當東榮主人之所以自絜而以事賓也 榮如字 絜猶清也 清如字 劉才性反

賓主象天地

也介僎象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也介音戒僎音遵魄普百反坐才臥反　陰陽助天地養成萬物之氣也三賓象天三光者係於天也古文禮僎皆作遵　疏曰天地則陰陽著成為天地故賓在西北天地嚴凝之氣著主在東南天地溫厚之氣著介坐在西南象陰之微氣僎在東北象陽之微氣三賓謂衆賓之長三人也四面之坐者主人東南象夏始賓西北象冬始僎東北象春始介西南象秋始其四時不離天地陰陽之內而坐也今按自此以下至禮以體長幼曰德及後章立賓以象天以下至篇終皆牽合傳會迂滯之說不足深究其曰月三日而成魄尤為紕陋說見篇末天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義

氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也凝魚矜反凝猶成也主人者尊賓故坐賓于西北而坐介于西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北賓者接人以義言賓來以成主人之德主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也以僎輔主人以其仕在官也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德聖通也所以通賓主之意也將猶奉也德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身

也是故聖人務焉

術猶藝也得身者謂成已令名免於刑罰也言學術道則此說賓賢能之

禮

呂大臨曰誠者天之道也不勉而中不思而得從容中道聖人也誠之者人之道也擇善而固執之也誠者義理之所出人心之所同然者也是皆天之道聖人先得之動容周旋莫不中乎理義制之以為禮所以為天下法也雖節文之多皆出乎誠其理義皆可得而道也然而禮之節文雖見乎外莫非德之發也故學者必以自得為先學文為後蓋有有其文而實不稱未有有其德而文不足者也鄉人士君子蓋鄉大夫士所飲酒之主人者也尊于房戶之間戶室戶也房在東室戶居中房與室戶之間乃賓主位之間故曰賓主共之也酒主人之物而曰賓主共之者主人獻賓賓酢主人皆酌此尊且明君子之財當與人共不自有也玄酒水也飲之始也飲始於水極味於酒凡酒之設皆尚玄酒質之為貴不忘本也蓋出自東房主人致味以養賓故曰主

人共之而不與賓共也洗當東榮主人自絜以事賓賓雖亦就此洗不曰賓主共之者明所以敬人者各自盡也立賓以象天尊之也立主以象地所以養也介以輔賓僎以輔主人象陰陽之輔天地也三賓者衆賓之長者也其所以輔賓也猶三光之輔于天也三光蓋星之大者也有三也其名不可得而考也先儒謂三大辰心為大辰伐為大辰北辰亦為大辰亦莫知其所稽也晦三日而後明生于魄故曰成魄讓之三者取象成魄於三日也四面之坐象四時者謂賓主介僎之坐象春夏秋冬也東北至于東南生氣也生氣溫厚而主仁故自孟春至于孟夏生氣之所行萬物所以發生天之盛德氣也主坐于東南僎坐于東北仁之序也西南至於西北殺氣也嚴凝而主義故自孟秋至于孟冬殺氣之所行萬物所以收斂天之尊嚴氣也賓坐于西北介坐于西南義之序也飲酒之禮所以致主人之養而尊賓主以仁義接也仁義接賓主有事俎豆有數天下之理義存

焉天下理義無所不通聖之謂也無所不通無所不敬禮之所由制也禮之行也不在乎他在乎長幼之分而已性之德也禮得于身之謂德由學然後得於身則與先得人心之所同然者同之故誠之而至于誠乃天道是亦聖人也

祭薦祭酒敬禮也嚌肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒觶致實於西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣薦本亦作廌同嚌才細反肺芳廢反啐七內反為于偽反　非專為飲食言主於相敬以禮也致實謂盡酒也酒為觴實祭薦祭酒嚌肺于席中唯啐酒於席末也　疏曰祭薦者主人獻賓

賓即席祭所薦時脯醢也敬禮者言賓敬重主人之禮也賓取俎上之肺齊齒之所以嘗主人之禮也飲主人酒而入口成主人禮也於席末謂席西頭也若此席專為飲食應于席中啐酒令乃席末啐酒此席之設本不為飲食是主人敬重于賓故設席耳祭薦祭酒齊肺敬主人之物故在席中啐酒入於已故在席末也於席上祭薦祭酒是貴禮席末啐酒是賤財也致實謂致盡其所實之祭酒也言此席之上非專為飲酒故不于席所而卒觶也啐纔始入口猶在席末卒觶則盡爵故遠在西階上也　呂大臨曰孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而辭曰疏食也不敢以傷吾子然則君子之於飲食飽于敬而不飽于味也飲酒之禮盡主人之敬以養賓盡賓之敬以答主人者也主人獻賓賓受爵薦脯醢賓升席設折俎賓祭脯醢奠爵取肺齊之坐祭酒興席末啐酒主人之禮賓不敢不答故祭薦祭酒敬主人行此禮也

賓敬主人在禮不在食故嚌以嘗之啐以成之也啐於席之末不於席之正主於行禮不可以飲食瀆也此貴敬而賤食也賓卒爵於西階之上不於席之上者明是席之上可以成飲食之禮不可卒飲食之事是先敬而後食也敬禮也食財也人之所以爭者無禮而志于財也如知乎貴禮而賤財先禮而後財之義則敬讓行矣一飲食之間可以化民成俗則升降之文不為末節也

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家

至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

弟音悌下同行下孟反　此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從大守相臨之禮也　索色百反屬音燭大音泰守手又反相息亮反　疏曰案鄉飲酒禮賓賢能則用處士為賓其次為介其次為衆賓皆以年少者為之此正齒位之禮其賓介等皆用年老者為之其餘為衆賓賓內年六十以上於堂上於賓席之西南面坐若不盡則于介席之北東面北上其五十者則立于西階下東面北上示有陪侍之義非即在六十者旁同南面而立也以聽政役者所以立于階下示其聽受六十以上政事役使也言欲明尊敬六十之長老故立而聽政役也六十

者三豆至九十者六豆者以其每十年加一豆非正禮故不得為籩豆偶也其五十者二豆而已則鄉飲酒禮衆賓立于堂下者皆二豆其賓介之豆無正文當依衆賓之年而加之也豆是供養之物故云明養老立待是陪侍之儀故云明尊長也入孝弟謂入門而能行孝弟出尊長養老者謂出門而能尊長養老也鄉射謂春秋二時州長會射鄉飲酒之禮謂十月黨正飲酒郡治之下及王侯國治之下滿萬戶以上之令不滿萬戶之長於已縣或射或飲酒則從郡之大守及主國之相來自行禮相監臨之儀不用令長禮也州長黨正飲射而鄉大夫監臨事亦類此故引以相證也 呂大臨曰古之貴老也其政則導其妻子使養其老家植之桑畜之雞豚狗彘則老者衣帛食肉矣其敎則食三老五更于太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干四代之養皆於庠序更用饗燕食之禮皆所以使民不遺老窮知貴老之義故飲酒之禮老者加豆有至於六也尊

長近乎事兄弟也養老近乎養親孝也入則順乎父兄出則順乎長上則民德歸厚矣強不犯弱衆不暴寡人倫既正教行俗美薰沐涵濡遷善而不自知故曰非家至而日見之也春秋合諸州長之射冬行之黨正正齒位鄉黨習見禮容之盛漸乎禮義之俗孝弟之行不肅而成行禮之效也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教之本也

日出於東僎所在也月生於西介所在也三光三大辰也天之政教出於大辰焉　疏曰賓者主所尊敬故以賓象天主供物以養賓故以主象地前經陰陽據其氣此云日月言其體昭十七年有星孛于大辰公羊曰大辰者何大火也伐為大辰北辰亦為大辰何休云大火與伐天所以示民時早

晚天下取以為正歲謂之大辰辰時也是天之政教出於大辰亨狗於東方祖陽氣之發於東方也亨普庚反祖猶法也狗所以養賓陽氣生養萬物洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也阼才路反海水之委也委於偽反尊有玄酒教民不忘本也大古無酒用水而已大音泰賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義偝藏也鄉許亮反蠢尺允反夏戶

嫁反假户雅反愁依注讀為揫子留反藏如字偕音佩
春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假大也愁讀
為揫揫斂也察猶察察嚴殺之貌也南鄉
鄉仁貴長大萬物也察察或為殺 殺如字 介必東鄉介
賓主也 獻酬之禮主人將西賓將南介覸其間也覸音間厠之間 主人必居東方
東方者春春之為言蠢也產萬物者也主人者造之產
萬物者也 言禮之所在由主人出也 月者三日則成魄三月則成時
是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之
大參也 卿去京反參七南反言禮者陰也大數取法於月也疏曰魄謂明生傍有微光也此謂月
明盡之後而生魄非必月三日也所以前月大則月二
日生魄前月小則三日乃生魄樂既為陽故禮為陰月

是陰精故禮之數取法於月也　今按魄者月之有體而無光處也故書言哉生明旁死魄皆謂月二三日月初生時也凡言既生魄即謂月十六日月始闕時也今此篇兩言月三日而成魄則是漢儒專門陋學未嘗讀尚書者之言耳疏知其繆而曲徇之故既有月明盡而生魄之說又言月二日三日而生魄何相戾之甚耶此其大義本不足言而疏於例亦當削去今特著之以明述此義者之繆不足深究云

儀禮經傳通解卷七

欽定四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷八

詳校官尚書臣德保

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官監丞臣張曾炳

謄録監生臣錢雋選

儀禮經傳通解卷八

鄉禮四之上

宋 朱子 撰

鄉射禮

鄉射之禮 主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請

主人州長也鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也戒猶警也語也出迎出門也請告也告賓以射事不言拜辱此為習民以禮樂不主為賓已也不謀賓者時不獻賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老及鄉大夫三年

正月獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢眾庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用此禮射而詢衆庶乎　長丁丈反謦音景語魚據反為于偽反　疏曰案大射前三日宰夫戒宰及司馬此不言日數則戒賓與射同日矣鄉射先行鄉飲酒鄉飲酒戒賓與飲酒同日知此戒賓與射亦同日也又云案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸侯之州長以士為之是以經云釋獲者執鹿中而記云士鹿中也若天子州長中大夫為之矣云鄉大夫若在則稱鄉大夫謂大夫來臨禮之時州長戒賓不自稱稱鄉大夫以戒賓也云周禮至衆庶皆周禮鄉大夫職文引之者證此鄉射中之事五物一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞鄭注云和載六德容包六行也庶民無射禮因田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯也主皮和容興舞則六藝之射與禮樂與當射之時民必觀焉因詢之也是也和載六德者和是六德之下舉下以載上也容包六行者言人

有孝行則性行合容孝是六行中之大故舉上以包下也云主皮六藝之射者但六藝中射總言諸射其殺萬民射則唯有主皮此詢衆庶不兼士已上也以和容為禮者禮之用和為貴又行禮有容儀是以漢時謂禮為容故以禮為和容也以樂為興舞者為樂必興舞故興舞以表樂也但六藝之中御與書數三者於施化民為緩故特舉禮樂與射而言之也

賓禮辭許主人再拜賓答再拜主人退賓送再拜退還射宮省錄射事　疏曰射宮者鄉庠州序是也知省錄射事者即下文云張侯之等是也

無介雖先飲酒主於射也其序賓之禮略

右戒賓

記大夫與則公士為賓與音預不敢使鄉人加尊于大夫也公士在官之士鄉賓主用處士　疏曰據此鄉射使處士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊

于大夫故易去之使公士為賓鄉飲酒貢士法有大夫來不易去之以其賓擬貢故也處士即君子者也

使能不宿戒能者敏于事不待宿戒而習之

乃席賓南面東上不言於戶牖之間者此射於序疏曰此射於序鄉飲酒在庠以其序無室庠有室序無室則無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上以主人在東故席端在東不得以曲禮席南向北向西方為上解之

為衆賓之席繼而西言繼者甫欲習衆庶未有所殊別　別彼列反　疏曰鄉飲酒三賓之席不屬殊別彼與賢能故有殊別

席主人於阼階上西面阼階東階

尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆斯禁禁切地無足者也設尊者北面西曰左尚之也肆陳也　斯如字劉音賜勺上灼反篚音匪　疏曰

州長是士應言禁不言者其中兼有卿大夫禮故舉大夫斯禁與鄉飲酒同經云左玄酒據人設尊北面故西為左若據酒則以南面為正地道尊右以西為右故玄酒在右也

設洗於阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆深申鴆反榮屋翼也

縣于洗東北西面縣音玄此縣謂磬也縣於東方辟射位也但縣磬者半天子之士無鐘辟音避疏曰縣謂磬者對大射縣鐘磬鎛具有也辟射位者決鄉飲酒無射事縣于階間也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫天子之卿大夫判縣者東西各有鐘磬為肆諸侯之卿大夫判縣者分一肆於兩廂東縣磬西縣鐘若天子之士特縣者直東廂有鐘磬二虡為一肆諸侯之士分取磬而已縣于東方為特縣此既兼鄉大夫詢衆庶當為判縣而總云無鐘者方以禮樂化民雖大夫亦同士特縣也其天子諸侯

鐘磬鎛具卿大夫天子士以下亦無
鎛蓋若有鎛添鐘磬為三半不得也

右設位

記尊綌冪賓至徹之綌去逆反以綌為
冪取其堅潔疏曰
凡冪者皆為塵埃加故設之但用冪不用冪不同者
凡用醴皆不見用質故也即士冠禮子昏禮禮賓
贊禮婦聘禮禮賓此等用醴皆無冪是也醮用酒亦
無冪者從禮子質也或以尊厭卑亦無冪燕禮君尊
有冪方圜壺則無冪昏禮尊於室內有冪尊於房戶
外為媵御賤故無冪鄉飲酒鄉射有冪者無所厭故
也賓未至恐塵加賓至徹去不復用也燕禮君命徹
冪則未命之前重用之者君尊久設恐塵故重覆之

蒲筵緇布純純之閏反又諸允反注同筵席也純
緣緣以絹反疏曰此與鄉人習禮
雖有公卿之尊無加席唯此一種鄭注周禮云鋪陳
曰筵籍之曰席然共言之筵席通但在地者為筵取

鋪陳之義在上曰席取相承藉之義耳　今按鄭注周禮筵席二字但謂一物而一名耳疏說非是

西序之席北上

眾賓統於賓　疏曰眾賓之席繼賓已西南面東上今謂眾賓有東面者則北上非常故記之也此雖不言眾賓之數然上文云三拜眾賓則眾賓亦三人矣而復有東面者若公卿大夫多尊東不能受則於尊西賓近於西則三賓東面北上統於賓也

乃張侯下綱不及地武

侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人之迹尺二寸侯象人綱即其足也是以取數焉　射食亦反　疏曰周禮梓人云上綱與下綱出舌尋繢寸焉注云綱所以繫侯於植者也中人之迹尺二寸者無正文漢禮云五武成步步六尺或據此而言也鄭注梓人云上下皆出舌一尋者亦人張手之節也以侯下舌半上舌而兩頭綱皆出一尋即是上廣下狹象人張足六尺張臂八尺而下綱

象足是以取六尺之數也不繫左下綱中掩束之中丁仲反事未至也疏曰案下記云東方謂之右个注云侯以向堂為面也則此左下綱以西畔而言也云中掩束之者案記云鄉侯一丈躬二丈上舌四丈左右各出一丈下舌三丈左右各出五尺今將此五尺與下綱不繫者中掩左廂向東待將射乃解之也乏參侯道居侯黨之一西五步容謂之乏所以為獲者御矢也侯道五十步此乏去侯北十丈西三丈為于偽反獲如字疏曰乏參侯道者謂三分侯道云居侯黨之一者黨旁也謂在侯西北邪向之故以旁言之其居旁之一者謂侯道內三分之居一分之地十丈也云西五步者據侯之正北落西有五步即三丈也云容謂之乏者射人職王射三容蓋以革為之可以容身者也云乏者謂矢於此匱乏不去也獲者謂唱獲者恐矢至其身故為作此以禦矢也記云鄉侯五十弓弓之下制六尺與步相

應故鄭云步也云此乏去侯北十丈者五十步計之步六尺五十步則三十丈三分取一為十丈云西三丈者經云西五步五六三十故云三丈也遠近如此者一得避矢二得去堂二十丈聞唱獲聲是其節也

右張侯

記凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕

此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射當張采侯二正而記此者天子諸侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯由是云焉白質赤質皆謂采其地其地不采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭象於正鵠之處耳君畫一臣畫二陽奇陰偶之數也燕射射熊虎豹不忘上下相犯射麋鹿豕志在君臣相養也其畫之皆毛物之 疏曰獸侯燕射則張之者周禮梓人云張獸侯以息燕注云息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射

是也鄉射及賓射射當張采侯二正者射人掌賓射大夫士同二正是賓射二正鄉射無文知亦采侯二正者周禮賓射與賓客為射此鄉射雖與鄉人習禮亦立賓主行射禮又非私相燕勞故約與賓射同也言采侯者梓人云張五采之侯則遠國屬是賓射之侯也用鄉射之禮謂張侯道五十步及三耦一與鄉射同此侯則獸侯是也周禮掌蜃云共白盛之蜃則此亦蜃灰塗之使白為地赤質者亦以赤塗之使赤為地知皆畫首者以其言貍首者射不來者之首此亦當然也正鵠處者案梓人云參分其廣而鵠居一焉據大射之侯若賓射之侯則三分其侯而正居一若燕射之侯則獸居一耳熊虎豹皆猛獸不苟相下若君臣之道亦献可者替否者不苟相從輙當犯顏而諫似獸等故用之鹿麋豕並是可食之物故云相養也毛物之者此無正文但畫五正三正之侯各以其色明畫獸侯亦以毛物畫之可知也　今按周禮梓人

有皮侯采侯獸侯其曰張皮侯而棲鵠者天子大射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而畫以五采之雲氣號曰皮侯而又各以其皮為鵠綴之中央似鳥之棲故謂之棲鵠其曰五采之侯者賓射之侯也正之方外如鵠亦三分其侯而居一中二尺畫朱其外次白次蒼次黃次黑充其尺寸使大如鵠而亦畫其側為五采雲氣三正之侯則去玄黃二正之侯則去青白直以朱綠也射義注所謂畫布曰正棲皮曰鵠是也其曰獸侯則燕射之侯此記所謂天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕者侯是也蓋皆用布而皆畫獸頭於正鵠之處故名獸侯且天子諸侯則以白土赤土塗其布以為質士則用布而不塗其側所畫雲氣采色之數則亦如采侯之差等也但天子只云熊侯者此禮褻天子以下唯有五十步侯而已無尊卑之別也又按鄭注不忘上下相犯疏解忘為苟然則乃妄字也以文勢考之似皆

未安或恐射此野獸止是取其服猛除害之義未必如鄭說也

凡畫者丹質

賓射之侯燕射之侯皆畫雲氣於側以為飾必先以丹采其地丹淺於赤　疏曰鄉射以采侯二正是賓射之侯也此獸侯又是燕射之侯故鄭並言之云畫雲氣者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣也若賓射之侯天子九十步侯朱白蒼黃玄五正五正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三正三正者還畫此三色雲氣於其側五十步侯朱綠二正二正者還畫此二色雲氣於其側也欲畫之時又必先用丹采其地乃於其上畫雲氣也天子侯九十步之內更有七十五十步侯畿內諸侯七十步侯內更有五十步侯畿外諸侯之九十步侯之內更有七十五十步侯其畫之采皆如其數也云丹淺於赤者案月令云朱路赤騮赤旗朱衣二色互言即為一物又案冬官鍾氏云以朱湛丹秫四入為朱色深而湛丹秫故知丹淺於赤鄭言此者欲見以丹為

地丹上得見亦色雲之義也

鄉侯上个五尋

上个謂最上幅也八尺曰尋上幅用布四丈 疏曰以五尋尋八尺五八四十故四丈也

中十尺

方者也用布五丈今官布幅廣二尺二寸旁削一寸考工記曰梓人為侯廣與崇方謂中也 疏曰方者謂侯中正方十尺也十尺用布五幅幅廣二尺二寸兩畔各削一寸為縫幅各二尺故幅為一丈也漢法幅二尺二寸亦古制存焉

五侯道五十弓弓二寸以為侯中

言侯中所取數也量侯道所以貍步而云弓者侯之所取數宜於射器也正二寸骹中之博也今文改弓為肱也 骹苦交反肱古橫反 疏曰周禮弓人云骹解中有變焉謂弓弣把中側骨之處博二寸故於此處取數焉

倍中以為躬

躬身也謂中之上下幅也用布各二丈 疏曰身謂中上中下各橫接一幅布者故鄭云中之上下幅用布各二丈也

倍躬以為左右舌

謂上个也居兩旁謂之个左右出謂之舌　疏曰言為上个者對下个不得倍躬故也个舌一也在躬之兩傍則謂之个左右出則謂之舌謂此二个躬外兩相各出一丈若人舒舌故謂之舌據出者而言也

下舌半上舌

半者半其出於躬者也用布三丈所以半上舌者侯人之形類也上个象臂下个象足中人張臂八尺張足六尺五八四十五六三十以此為衰也凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈　疏曰上舌兩相各一丈令下舌兩相各五尺通躬二丈故云用布三丈也五八四十據上个四丈五六三十據下个三丈以此上下為衰差也云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計者用布十六丈者中五幅一丈用布五丈上下躬各二丈總四丈上个四丈下个三丈是總十六丈也云道七十

弓之侯用布二十五丈二尺者道七十弓弓取二寸二七十四侯中丈四尺七幅幅有丈四尺中用布九丈八尺上下躬各用布二丈八尺上下總用布五丈六尺上个倍躬為五丈六尺下舌半上舌上舌出者兩相各出丈四尺下舌半之兩相各出七尺下舌用布一丈四尺通躬二丈八尺總計用布四丈二尺也通計用布二十五丈二尺云道九十弓之侯用布三十六丈者弓取二寸九十弓侯中丈八尺侯中用布九幅幅別丈八尺中用布十六丈二尺倍中以為躬上下躬各用布三丈六尺上下總七丈二尺倍躬以為左右舌上舌用布亦七丈二尺下舌亦半上舌上舌出者丈八尺下舌半之則下舌總用布五丈四尺以此計之總用布三十六丈也

羹定定多佞反・肉謂之羹定猶孰也謂狗孰可食主人朝服乃速賓賓朝服

出迎再拜主人答再拜退賓送再拜朝直遥反速召也射賓輕也戒時玄端今郡國行此鄉射禮皮弁服與禮為異疏曰此主人與賓俱朝服案鄉飲酒賓主俱不言服者以彼賓禮重故戒與速賓俱朝服故不言又具記云鄉朝服而謀賓介亦可見也此習禮輕是故戒時玄端召時乃朝服故須言之也公食云賓朝服即位於大門外如聘注云於是朝服則初時玄端宜與彼同皆是戒時不言服後速時朝服故知此亦戒時玄端矣賓及衆賓遂從之

右速賓　記其牲狗也狗取擇人亨于堂東北亨普庚反鄉飲酒義曰祖陽氣之所發也

及門主人一相出迎于門外再拜賓答再拜相息亮反相主人

家臣擯贊傳命者傳丈專反下傳同 揖衆賓差卑禮宜異與衆賓同是鄉人無爵者 疏曰此賓西云差卑者唯據立爲賓者尊衆賓即爲卑不論有爵無也 主人以賓揖先入以猶與也

先入入門右西面 賓厭衆賓衆賓皆入門左東面北上賓少進 厭一涉反下賓厭同少進差在前也今文皆曰揖衆賓 引手曰厭 主人以賓三揖皆行

及階三讓主人升一等賓升三讓而主人先升者是主人先讓於賓不俱升者賓客之道進宜難也 主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣

北面荅再拜 楣忘悲反 主人拜賓至此堂

右迎賓

記立者東面北上 賓黨及不命來觀禮者與 疏曰此謂一命堂

下衆賓齒東面北上而立

主人取爵于上篚以降將獻賓也賓降從主人也今按鄉飲酒云當西序東面

主人阼階前西面坐奠爵興辭降重以主人事煩賓也今文無作階賓

對對答主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗盥手又洗爵致絜敬也古文盥皆作浣浣户管反賓進東北面辭洗必進者方辭洗宜違位也言東北面則位南於洗矣主人坐奠爵于篚興對賓反位反從降之位也鄉飲酒曰當西序東面主人卒洗壹揖壹讓以賓升賓西階上北面

拜洗主人阼階上北面奠爵遂答拜乃降乃降將更盥也今文壹皆

一作賓降主人辭降賓對主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上疑立疑魚乙反疑止也有矜莊之色疏曰鄉飲酒注云疑正立自定之貌此言疑止也有矜莊之色二注相兼乃具也主人坐取爵實之賓席之前西北面獻賓進於賓也凡進物曰獻疏曰凡進物曰獻者欲見此賓乃是鄉民而已無尊卑上下猶言獻者此獻真是進物而言獻進之也周禮注云古者致物於人尊之則曰獻彼據尊敬前人雖卑亦曰獻若齊侯獻捷於魯之類義與此別也賓西階上北面拜主人少退少退猶少辟也辟婢亦反一音避賓進受爵于席前復位復位西階上位主人阼階上拜送爵賓少退薦脯醢薦進賓升席自西方賓升降由下也疏曰凡席升由下降由

上下文降席不由上者以主人在東敬主人不得降由上又於席西拜便故云賔升降由下也乃設折俎折之設反後皆倣此體枝解節折以實俎也牲主人阼階東疑立賔坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西興取肺坐絶祭謂左手執本右手絶末以祭也肺離上為本下為末尚左手嚌之嚌才計反嚌嘗也右手在下絶以授口嘗之興加于俎坐挩手執爵遂祭酒興席末坐啐酒挩始鋭反啐七内反挩拭也啐嘗也古文挩作説拭音式降席坐奠爵拜告旨降席席西也旨美也執爵興主人阼階上答拜賔西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興卒盡主人阼階上答拜

右主人獻賓　記凡獻用爵其他用觶爵尊不可褻也凡舉爵三作而不徒爵謂獻賓獻大夫獻工皆有薦薦脯用籩五膱祭半膱橫于上醢以豆出自東房膱長尺二寸膱音職

脯用籩籩宜乾物也醢以豆豆宜濡物也膱猶脡也為記者異耳祭橫于上殊之也於人為縮膱廣狹未聞也古文膱為胾今文或作植　疏曰豆宜濡物而王制云一為乾豆者鄭注醢人云作醢及臡者必先膊乾其肉乃後細莝之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣是乾以為豆實是也

俎由東壁自西階升狗既亨載于東方　疏曰上云亨于堂東北賓俎曰載載則于東方東方東壁也既由東壁恐如祭饌由東階升故記人明之若祭饌則東階升特牲少牢是也尊神故由阼

階升賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺肺皆離皆右體也進腠腠七豆反以骨名肉貴骨也賓俎用肩主人用臂尊賓也離猶挫也腠膚理也進理謂前其本右體周所貴也若有尊者則俎其餘體也挫若圭反　疏曰云以骨名肉者骨為本有名肉為末無名所食即肉故以骨名肉特牲注云凡解體皆連肉是也賓用肩主人用臂此據前三體而言有肩臂臑而周人貴肩也少儀云牛羊之肺離而不提心鄭云提猶絕也刲離之不絕中央少者中央少者即是心也此將食舉肺也前其本與公食同生人食法少牢進下者是鬼神食法云右體周所貴則左體賤所貴也若有尊者則俎其餘體者前有三肩臂臑以次用之賓主已用肩臂有一大夫則用臑二大夫則取後體用膊若有三大夫已上則用胳其脊脅與賓主同故下文云獲者之俎折脊脅肺臑注云臑若膊

胳骼折之以爲大夫之餘體是也以爵拜者不徒作以爵拜謂拜既爵徒猶空也作起也不空起言起必酢主人

賓以虛爵降將洗以酢主人主人降從賓也降立阼階東西面當東序賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗賓北面盥洗自外來曰對主人自內出南面也疏主人阼階之東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位反位從降之位也主人辭洗進也　疏曰降之位即上東序之西南面位　主人反位由前進乃反位故鄭却本之賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓荅拜興降盥如主人之

禮賓升實爵主人之席前東南面酢主人酢報疏曰言如初則一揖一讓也主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮祭薦俎及酒亦齊啐不告旨酒已物自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面答拜自由也卒酒於席末由前降便也便婢面反後倣此主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓西階上答再拜序端東序頭也崇充也謝酒惡相充滿也疏曰奠爵于序端此擬下獻衆賓也

右賓酢主人

主人坐取觶于篚以降觶之豉反下同將酬賓賓降主人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓不辭洗不辭洗以其將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興酬勸酒賓西階上北面答拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上北面答拜主人降洗賓降辭如獻禮以將酌已升不拜洗酬禮殺也殺所界反賓西階上立主人實觶賓之席前北面酬賓賓西階上

拜主人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位賓辭辭主人復親酌已復扶又反主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東反位酬酒不舉主人揖降賓降東面立于西階西當西序主人將與衆賓為禮賓謙不敢獨居堂

右主人酬賓

主人西南面三拜衆賓衆賓皆荅壹拜三拜示徧也壹拜不備禮也獻賓畢乃與衆賓拜敬不能並徧音遍疏曰衆賓無問多少止為三拜而已是示徧也衆賓人皆一拜是不備禮此亦荅大夫拜法若荅士拜則亦再拜見於特牲也云獻賓畢乃與衆賓拜者自爾來唯與賓拜未與衆

賓拜令始拜之故云敬不能並令按衆賓答一拜說見上篇主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人長丁丈反長其老者言三人則衆賓多矣國以多德行道藝為榮何常數之有乎行下孟反疏曰此雖非賓賢能其衆亦三人在堂上與鄉飲酒數同其堂下衆賓無定數故鄭云衆賓多矣主人拜送拜送爵於衆賓右坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既盡

者疏曰此還上三人者降復賓南東面位衆賓皆不拜受爵坐祭立飲自第四以下又不拜受爵禮彌略疏曰此謂堂下衆賓無數者也每一人獻則薦諸其席諸於

疏曰此還據堂上三人有席者故云薦諸其席謂席前也衆賓辯有脯醢辯音遍薦於

其位　疏曰還據堂下無席者故鄭云薦於其位不席也主人以虛爵降奠于篚不復用

右獻衆賓　記衆賓之長一人辭洗如賓禮長丁丈反尊之於其黨凡奠者於左不飲不欲其妨　疏曰謂若酬賓奠于右賓奠之于左將舉者於右便其舉也　疏曰謂若酬一人二人舉奠之於薦右後舉之者也樂正與立者齒與音預　謂其飲之次也尊樂正同於賓黨鄉飲酒記曰與立者皆薦以齒

揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆升就席一人洗舉觶於賓一人主人之吏　疏曰主人之吏亦謂府史以下非屬官也升實觶西階上坐奠觶

拜執觶興賓席末答拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓答拜降洗升實之西階上北面（將進奠觶）賓拜（拜受觶）舉觶者進坐奠觶于薦西（不授賤不敢也）賓辭坐取以興（若親受然）舉觶者西階上拜送賓反奠于其所舉觶者降

疏曰云反奠于其所者還於薦西以其射後賓北面舉之為旅酬故不奠于薦東也

右一人舉觶

大夫若有遵者則入門左（謂此鄉之人為大夫者也謂之遵者方以禮樂化民欲其遵法之也其士也於旅乃入鄉大夫士非鄉人禮亦然主於鄉人耳今文遵為僎　僎音遵）疏曰言若者或

無不定也鄭知是當鄉大夫者以其鄉射既與鄉人行射禮而言大夫者當鄉大夫可知以士於旅乃入下記云士既旅不入明未旅間皆得入也非鄉人禮亦然者以其同是鄉大夫士禮無異故也但異鄉不助主人樂賓為別也主人降迎大夫於門內也不出門別於賓別彼列反賓及衆賓皆降復初位不敢居堂俟大夫入也初位門內東面疏曰上文賓厭衆賓皆入門左東面北上主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東尊東明與賓夾尊也不言東上統於尊也疏曰上云尊於賓席之東則賓席在尊西今大夫言席於尊東明與賓夾尊可知統於尊者席於尊東繼尊而言是以下云大夫降席東南面降由下故知西上也升不拜洗主人實爵席前獻

于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對不去加席去起吕反　辭之者謙不以已尊加賢者也不去者大夫再重席正也賔一重席　重直容反下同　疏曰云升不拜洗者以大夫尊故也云反位者大夫反西階上位鄉射之禮鄉人為賔若大夫與則以公士為賔亦遂賢者為之故云不以已尊加賢者也鄉飲酒云公三重大夫再重禮之正也鄉人故一重縱公士為賔亦一重也　乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賔禮不嚌肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人答拜　凡所不者殺於賔也大夫升席由東方　疏曰上云不拜洗亦是殺於賔之類也大夫席西上升由下故知大夫升席由東方也

右獻大夫　記若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮尊卑之差諸公大國之孤也樂作大夫不入後樂賢也

大夫降洗將酢主人也大夫若衆則辯獻長乃酢疏曰此經據一大夫而言故獻大夫即酢案有司徹主人洗爵獻長賓于西階上然後衆賓長升拜受爵宰夫贊主人酌若是以辯乃升長賓主人酌酢于長賓西階上北面賓在左注云主人酌自酢序賓意賓卑不敢酢是辯獻長乃酢也主人復阼階降辭如初卒洗主人盥盥者雖將酌自飲尊大夫不敢褻揖讓升大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐

奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼階揖降將升賓疏曰為士於旅乃入擬獻士故奠爵於此也大夫降立于賓南雖尊不奪人之正禮疏曰大夫尊在堂則席于尊東令降而在賓下者欲使賓主相對行禮若在其北則妨賓主揖讓之正禮主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席

右大夫酢

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西言少東者明樂正西側階不欲大東辟射位大音泰疏曰既言席工于西階上少東則在西階東矣復云樂正立于其西

則側近西階之東而不至於大東也燕禮注亦然者燕亦容有射法工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降相息亮反何胡可反瑟先賤者先就事也相扶工也面前也鼓在前變於君也執越內弦右手相由便也越瑟下孔所以發越其聲也前越言執者內有弦結手入之淺也相者降立西方疏曰云四人二瑟則是二人歌可知亦不言相者以其空相故不言也云瑟賤者案大射太師少師歌眾工瑟是瑟賤也凡工皆先瑟後歌是賤者先即事鼓得獻亦在前也鄉射與大射相對大射君禮而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉飲酒相對燕禮面鼓文與鄉飲酒後首相變瑟體首寬尾狹內越孔雖長廣狹亦等但越居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓處并而狹側持之法近鼓持之入則淺近尾

入則深是以通與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射與鄉飲酒言後首則云持越手入深鼓也相者是弟子位在西下文云樂正適西方命弟子贊工遷樂于下鼓此降立還於西方也

笙入立于縣中西面

縣音玄 堂下樂相從也縣中磬東立西面 疏曰上文云縣于洗東北西面此云立于縣中明是堂下相從皆在東方也磬東當磬之東鄭知不在磬西者若磬西而西面則笙者背磬不可也

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋

合如字劉音閤 不歌不笙不間志在射略於樂也不略合樂者周南召南之風鄉樂也不可略其正也昔太王王季文王始居岐山之陽躬行以成王業至三分天下乃宣周南召南之化本其德之初刑于寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉樂用之房中以及朝廷饗燕鄉射飲酒此六篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌之 間 間廁之間大音

泰　疏曰據鄉飲酒燕禮作樂四節今不歌不笙不閒唯有合樂故云志在射略於樂也二南是大夫士之鄉樂已之正樂故云不可略其正者也

工不興告于樂正曰正歌備

不興者瞽矇禮略也　矇音蒙　疏曰言正歌者升歌也升歌鹿鳴是工歌諸侯樂非已正樂故以二南為正歌也言備者凡作樂皆三終此備明亦三終也

樂正告于賓乃降

樂正降者堂上正樂畢也降立西階東北面　疏曰作樂主為樂賓今歌備故告賓言歌備也云正樂者對後無算樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非堂上故以堂上決之也云降立西階東北面者北無正文約堂上樂正位在西階東北面今降亦當在西階東北面也

主人取爵于上篚獻工大師則為之洗

為于偽反　尊之也君賜大夫樂又從之以其人謂之大師也　疏曰天子諸侯官備有大師少師大夫士官不備不合有太

師然君有賜大夫士樂器之法如春秋左氏云晉侯以歌鍾樂人賜魏絳是也賓降主人辭降大夫不降尊也工不辭洗卒洗升實爵工不興左瑟一人拜受爵左瑟辟主人授爵也一人無大師則工之長者疏曰有大師則大師不辭洗拜受爵若無大師則凡工不辭洗拜受爵爵故變言工與一人假令大師左瑟先獻若歌則後獻亦先獻工一人是以鄭云一人無大師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不興受爵注云一人笙之長者也大師為歌者未得獻先獻瑟工之長者也主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭相息亮反人相者疏云相者即弟子也工飲不拜既爵授主人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲不興受爵坐祭坐飲不洗遂獻笙于西階上

不洗者賤也衆工而不洗矣而衆笙不洗者笙賤於衆工正君賜之猶不洗也　疏曰工在上貴君賜之大師則為之洗笙賤位在下正使君賜之笙人猶不為之洗況衆笙乎　笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席　亦揖讓以賓升衆賓皆升　疏曰云亦者亦前共大夫行禮記主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席也

右樂賓　記三笙一和而成聲　和戶臥反　三人吹笙一人吹和凡四人也爾雅曰笙小者謂之和　獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下

篚其筐則獻諸西階上奠爵于下篚不復用也今文無與筐　疏曰云奠爵于下篚不復用也者謂堂上不復用無妨堂下更入用之知者獻獲及釋獲者皆取而獻之是也大射獻服不氏用散不用爵者彼君禮與此異也

主人降席自南方禮殺由便殺所界反　疏曰上文主人受酢爵時禮盛故主人降席自北方啐酒於席末亦然今此立司正禮殺故降席自南方由便也

側降賓不從降作相為司正司正禮辭許諾主人再拜司正荅拜爵備樂畢將留賓以事為有解倦失禮立司正以監之察儀法也詩云既立之監或佐之史解古賣反監古咸反　疏曰爵備者謂賓及衆賓與尊者并工筐並得獻也云樂畢者合樂訖也事者下有射事旅無算之事也司正中間為射變為司馬射訖反

為司正以監察儀法也引詩者證監與正為一物也主人升就席

右立司正

司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受命于主人洗觶者當酬以表其位顯其事也楹內楹北　疏曰受命謂受主人請安賓之命西階上北面請安于賓傳主人之命賓禮辭許司正告于主人遂立于楹間以相拜相謂贊主人及賓相拜之辭主人阼階上再拜賓西階上荅再拜皆揖就席為已安也今文揖為升司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少立奠觶表其位也少立自脩正慎其位也古文曰少退

立　疏曰北面坐奠觶鄉飲酒亦然此二者皆臣禮威儀簡燕禮大射皆司正南面奠觶者彼是君禮威儀多也

進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶興洗北面坐奠于其所今文坐取觶無進又曰坐奠之拜興少退北面立于觶南立觶南亦其故擯位　疏曰案上未有擯位此立擯位者案射禮云擯者退中庭是擯者在中庭有位燕禮大射皆擯者為司正而此鄉射飲酒皆云作相為司正相即擯者也故知觶南者中庭故擯位也

未旅旅序也未以次序相酬以將射也旅則禮終也　疏曰旅眾也而言序者謂眾以次序相酬必於未旅而射射者旅則醉而禮終恐不得射也此大夫士禮將射先行鄉飲酒後行旅酬而已故未旅而射後乃始行旅酬燕禮大射國君禮故先行燕禮雖行一獻以其辨尊卑故四舉旅大射主為射故再拜訖即射燕禮主為

燕故三舉旅乃射彼皆與此不同也

右司正舉觶

記司正既舉觶而薦諸其位薦於觶南疏曰知不薦於觶北者以司正解南北面立若薦觶北與觶相隔故知觶南位北也

三耦俟于堂西南面東上司正既立司射選弟子之中德行道藝之高者以為三耦使俟事於此疏曰記云三耦者使弟子司射前戒之注云弟子賓黨之少者也前戒謂先射請戒之令接

司射見下注

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射袒徒旱反決古穴反挾音協一音子協反乘繩證反司射主人之吏也於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免

衣也決猶闓也以象骨為之著右大擘指以鉤弦闓體也遂射韝也以韋為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方持弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外見鏃於弣右巨指鉤弦古文挾皆作接　闓音開著丁略反又直略反擘補革反韝古侯反見賢遍反鏃子木反又七木反弣芳甫反

疏曰大射云司射自阼階前曰為政請射注為政謂司馬司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬官直言有司請以比司馬也司射主人之吏者大射諸侯禮有大射正為長射人次之司射又次之小射正又次之則此大夫士禮不得用士故知是主人之吏為之也主人無次對大射人君禮有次在東方不須適堂西也凡事無問吉凶皆袒左是以士喪及大射皆袒左唯有受刑袒右故覲禮云乃右肉袒注云刑宜施於右是也決猶闓也以象骨為之蓋取其滑也著右大擘指以鉤弦闓體者以右巨指鉤弦故也射韝著左臂所以遂弦

也云具非射時則謂之拾者此篇及大射將射云袒決遂射訖則云說決拾於公雖射亦謂之拾故大射云公就物小射正奉決拾以從彼亦臨時而云拾以公射故變文以見義也下記云凡挾矢於二指之間橫之如大射所云是具方也若側持弓矢則名執故下文云司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃注云側持弓矢曰執面猶尚也并矢於弦尚其鏃是也云乘矢四矢也者下云司射搢三挾一个又詩云四矢反兮是四矢曰乘凡物四皆云乘也下記云司射之弓矢與扑倚於西階之西是豫陳之於彼故此誘射而就彼取之也有司謂司馬也諸侯之州長無司馬官故直言有司也

賓對曰某不能為二三子許諾為于偽反　言某不能謙也二三子謂衆賓已下　疏曰投壺禮賓固辭乃許者彼因燕而為之再辭乃許此為衆習禮不專為已故一辭即許大射不請者彼為擇士而射故不須云許直告射節而已

司射

適阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許司射降自西階階前西面命弟子納射器弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢決拾旌中籌楅豐也賓黨東面主人之吏西面少申召反楅音福　疏曰賓黨西方東面令以西面命之明是賓黨言弟子故知少者乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上倚於綺反括古活反　上堂西廉矢亦北括　疏曰序在堂上故矢在弓下堂西在堂下故矢隨其弓而在堂西西廉稜之上也主人之弓矢在東序東亦倚于東序也矢在其下北括司射不釋弓矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御於

子命下射曰子與其子射比毗志反比選次其才相近者也古文曰其從於子近附近之近疏曰言遂以者司射因上階前令弟子納射器不釋弓矢遂比三耦也司正為司馬兼官由便也立司正為涖酒爾今射司正無事司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱說吐活反又始鋭反事至也今文說皆作稅疏曰上張侯時不繫左下綱中掩束之今弟子說其束而繫綱於植事至故也司馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯也獲者亦弟子也謂之獲者以事名之疏曰堂下位主人之黨在東賓弟子在西下云獲者由西方坐取旌是賓黨弟子可知獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方命弟子贊工遷樂于下當辟射也贊佐也遷徙也辟音避弟子相工

如初入降自西階阼階下之東南堂前三笴西面北上坐相息亮反笴古可反　笴矢幹也今文無南　幹古但反　䟽曰如初入者亦如上升堂時相者亦在左何瑟面鼓内弦右手相也案矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也樂正北面立于其南北面鄉堂不與工序也　鄉許亮反　䟽曰工西面北上以南北為序樂正北面則東西為列故云不與工序也

右請射

記三耦者使弟子司射前戒之弟子賓黨之少者也前戒謂先射請戒之

凡挾矢於二指之間橫之二指謂左右手之第二指此以食指將指挾之　將子匠反　䟽曰左右手皆挾之者以云二指之間橫之則知左右手也以左擘

指拓弓右擘指鉤弦故知挾矢以第二第三指間第二指為食指左傳云子公之食指動是也第三指為將指左傳云吳王闔閭傷於將指是也知不在無名指間者以無名指短與將指不相應也司射之弓矢與扑倚于西階之西扑普卜反便其事也疏曰司射適堂西袒決遂取弓矢于西階兼挾乘矢則誘射之弓矢在階西矣誘射訖適堂西改取一个挾之遂適階西取扑至視算之時於西階西釋弓矢去扑獻釋獲者此亦在西階西故鄭云便其事也司射在司馬之北司馬無事不執弓以不主射故也疏曰經不明言司射與司馬南北相當故明之也司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌著並行也古文曰遂命獲者倚旌疏曰案上文司射適堂西袒決遂取弓矢告賓請射具時

司馬即階前命倚旌此皆同時故鄭云著並行事如上經納射器及比三耦以前司射獨行事後及司正為司馬與司射並行事故記人記之也

旌各以其物

旌總名也雜帛為物大夫士之所建也言各者鄉射或於庠或於榭　疏曰云旌總名也者以周禮司常云九旗對文通帛為旜雜帛為物全羽為旞析羽為旌各別令名物為旌者散文通故云旌總名也云雜帛為物大夫士之所建也者司常文通帛者通體並是絳帛周所尚赤也雜帛者中絳緣邊白也白殷之正色也鄉射或於庠或於榭者諸侯鄉大夫是大夫詢衆庶故射則於庠也諸侯州長是士故春秋習射則於榭也大夫士同建物而云各者大夫五仭士三仭也

無物則以白羽與朱羽糅杠長三仭以鴻脰韜上二尋

糅女又反杠音江仭音刃韜吐刀反無物者謂小國之州長也其鄉大夫一

命其州長士不命不命者無物此翿旌也翿亦所以進退衆者縿者雜也杠橦也七尺曰仞鴻鳥之長脰者也八尺曰尋令文縿為縮韜為翿徒刀反橦直江反　䟽曰案典命子男之卿再命大夫一命士不命大夫一命得建物士不命則無物是以不得與上各以其物同別為此旌云此翿旌也者據下文士鹿中翿旌也記云君國中射以翿旌獲此不命士與國君同者士卑不嫌命士以上尊卑自異也云亦所以進退衆者喪大記君葬時執翿居前詔傾虧也云七尺曰仞者無正文鄭案書傳云雉長三丈高一丈則牆高一丈祭義云築宮仞有三尺牆高一丈云仞有三尺除三尺之外只有七尺故知七尺曰仞也王肅則依小爾雅四尺曰仞孔君則八尺曰仞所見不同也脰項也云八尺曰尋者亦無正文冬官云車有六等之數云殳長尋有四尺長丈二而云尋有四尺除四尺則尋長八尺矣

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾拾其劫反

除決拾之外皆同疏曰大射有次三耦取弓矢於次注云取弓矢不拾者次中隱蔽處則此無次取弓矢拾者拾更也遮取弓矢見威儀故也云猶有故之辭者前已云司射兼挾乘矢此云猶挾欲見司射恒執弓矢未改之意猶有故之辭拾更也更音庚

三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓有司弟子納射器者也凡納射器者皆執以俟事疏曰前有司請射為司馬此有司為弟子者以有事者皆有司故鄭注解上有司請射為司馬此經以納射器使弟子不見出文則弟子執射器入者即使守之以授用者故知有司還是弟子遂授矢受於納矢而授之疏曰此授矢者則上文有司授弓者以其或執弓或執矢故授弓訖復受矢而授之三耦皆執弓搢三而挾一个

未違侯處也搢捷也捷於帶右捷初洽反下同疏曰上云三耦俟於堂西又云遂以比三耦於堂西比云三耦皆執弓搢三而挾一个前後皆因前位未違侯處下文乃云三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上是移本位也云插於帶右者以左手執弓右手抽矢而射故知插於帶右詩云左旋右抽是也司射先立于所設中之西南東面三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟司射東面立于三耦之北搢三而挾一个為當誘射也固東面矣復言之者明却時還復扶又反下復言同疏曰云司射先在中西南東面今三耦立于其西南司射因郤來向三耦之北東面明司射郤時右還西南東面也揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹内堂則由楹

外當左物北面揖豫音榭出注鈞楹繞楹而東也序無室可以深也周立四代之學於國而又以有虞氏之庠為鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓于庠門外是也庠之制有堂有室也今言豫者謂州學也讀如成周宣榭災之榭周禮作序凡屋無室曰榭宜從榭州立榭者下鄉也左物下物也今文豫為序序乃夏后氏之學亦非也下下遐嫁反今按下記云上射於右故北以左物為下物也

疏曰凡行射禮耦耦各相對揖故司射誘射發東面位揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向兩楹間物須過西楹是以豫則鈞楹內北過以記云序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過而東行以記云堂則物當楣物近南故過由楹南也云當左物者以南面為正東為左物北面又揖也繞楹而東者北而東也云序無室者據州立序而言也云周立四代之學於國者案王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人左學右學周人東膠虞

庠周立四代者通已為四代也故周之小學為有虞氏之庠制而在西郊立殷之右學為瞽宗亦在西郊立夏后氏之東序為東膠而在王宮之東而又以有虞氏之庠為鄉學其制有堂有室又以序為州學則有堂無室也庠則鄉飲酒義所謂庠門外是也序則周禮州長職云會民而射于序是也云讀如宣榭之榭者案春秋書成周宣榭火以其無室與爾雅無室曰榭同故引以為證也云下鄉者以庠有室榭無室故也不從今文為序又不破學記州長及下記者以夏序有室今州立夏序雖去室而猶取序名是以鄭注州長亦以序為州黨之學也今按注疏所言四代之學未有以見其必然姑存其大略而已但豫無室堂有室則粗可見蓋有室則四分其堂去一以為室故淺無室則全得其四分以為堂故深也

及物揖左足履物不方足還視侯中俯正足

方猶併也志在於射左足至右足還併足則是立也南面視侯

之中乃俯視併正其足併步頂反疏曰云志在於射者解足未正先視侯中之意言左足至者解左足履物也左足還併足則是立也者解經不方足還及正足之言也若然還時兼視侯中也案大射納射器之下即言工人士與梓人升自北階兩楹閒疏數容弓若丹若墨度尺而午此文略亦當在納射器後即畫之也今按此疏解注文不可曉恐有脫誤蓋注意若曰左足履物而右足不併便還足南面視侯之中也若便併右足則是立矣以志在相射故未暇立而先視侯既視侯而後俯併其足也**不去旌**去起呂反以其不獲疏曰旌擬唱獲今以誘射不唱獲故不去也**誘射**誘猶教也**將乘矢**將行也行四矢象有事於四方**執弓不挾右執弦**不挾矢盡**南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一个挾之**改更也不射而挾之示有事也今文曰適序西

疏曰上文司射位設于所設中之西南東面今乃遂適位南面北迴適堂西者取敎衆耦威儀之法故也

適階西取扑搢之以反位扑所以撻犯敎者書云扑作敎刑撻地達反　疏曰書謂敎學之刑此為敎射法敎雖不同用扑是一故引為證也

右誘射

記射自楹間物長如笴其間容弓距隨長武自楹間者謂射於庠也楹間中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者物猶事也君子所有事也長如笴者謂從畫之長短也笴矢幹也長三尺與跬相應射者進退之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫畫也始前足至東頭為距後足來合而南面為隨武跡也尺二寸　疏曰射於庠者以其言楹間則是有室而物當楣也從畫之長短者南北之長短也祭義云君子跬步而弗忘孝一舉足

謂之跬再舉足謂之步步射者履物不過一跬故知以三尺為限也尺二寸者中人之跡尺二寸謂橫尺二寸

序則物當棟堂則物當楣是制五架之屋也正中曰棟次曰楣前曰庪

庪架音皜庪九偽反又九委反　疏曰云是制五架之屋也者庠序皆然但有室無室為異餘見上鈎楹內

楹內由楹外下

楚扑長如笴刊本尺刊其持處

射者有過則撻之

過謂矢揚中人凡射時矢中人當刑之今鄉會衆賢以禮樂勸民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以扑撻於中庭而已書曰扑作教刑

司馬命獲者執旌以負侯

欲令射者見侯與旌深有志於中　令力呈反中丁仲反

疏曰凡射主欲中侯中則使獲者舉旌唱獲以是豫使見之

獲者適侯執旌負侯而

侯侯待也今文侯為立疏曰謂待司馬命去侯司射還當上耦西面作上耦射還左還也作使也疏曰上耦位在司射之西南東面司射還欲西面與上耦相當故知左還迴身當之取便也司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等中猶間也間間廁之間疏曰反位者反中西南東面位也上射升堂少左下射升上射揖並行並併也併東行疏曰併東行者向物也云少左者言上射先升少左避下射升階也皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而俟司馬適堂西不決遂袒執弓不決遂因不射不備疏云司射誘射行事袒即決遂執弓挾矢今

司馬不射故不備大射司馬正不射而袒決遂者彼大射志於射故然以其不為射仍不挾矢也出于

司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右執簫南揚弓命去侯鉤楹以當由上射者之後也簫弓末也大射曰左執弣揚猶舉也　疏曰鉤楹者於西楹西而北東行過內上射之後乃西南面立于物間者欲取南揚弓向侯便故也右執簫者不可一手揚弓故引大射曰左執弣當卻手則右執簫者當覆手也獲者執旌許諾

聲不絕以至于乏坐東面偃旌興而俟聲不絕不以宮商不絕而已卿射威儀省偃猶仆也　省所景反仆音赴　疏曰侯者待射者發矢也大射云負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至乏聲止是其威儀多此威儀省故不也司馬出于下射之南還其

後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位立于司射之南

還劉户串反一音環圍下射者明為二人
命去侯疏曰司馬由上射之後立於物間
命去侯訖物間南行西向適階降是其順矣然若如此
則似直為上射命去侯是以東行圍繞下射而出其東
乃南行西折而適西階
明為二人命去侯也

司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲無獵獲上射揖司射退反位

無射之射食亦反射獲謂矢中人
也獵矢從傍旁蒲郎反或作傍
疏曰相左之時在西階之西司馬由北而西行司射由
南而東行各以左相近人謂獲者矢從傍者謂矢近人
也

乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢

后後也當從后獲者坐而獲射者中則大言獲獲得也射講武田之類是以中為獲也　疏曰詩云舍拔則獲謂射著禽獸為獲戰伐得囚俘亦曰獲射著正鵠亦曰獲舉旌以宮偃旌以商宮為君商為臣聲和律呂相生　疏曰舉旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲也宮為君商為臣樂記文也獲而未釋獲但大言獲未釋其算卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射不挾亦右執弦如司射上射降三等下射少右從之中等並行上射於左降下　疏曰此上射下射升與降皆上射為先又上射升降皆在左與升射者相左交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而俟于堂西南面東上三耦卒射亦如之司射

去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦卒射說吐活反又始銳反　去扑乃升升不敢佩刑器即尊者之側　疏曰大射司射不升堂亦去扑乃告卒射者國君尊也賓揖以揖然之　疏曰大射不見公揖然之者公尊故也

右初射獲而未釋獲

記命負侯者由其位於賤者禮略　疏曰司馬自在己位而命之是於賤者略也經無司馬命負侯之位故記之也上射於右於右物射

始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之射食亦反又食夜反復用之復扶又反　君子取人以漸　疏曰始射獲而不釋獲據三耦射時云復釋獲者據第二番射時復用樂據第三番射時

凡適堂西皆出入于司馬之南唯

賓與大夫降階遂西取弓矢尊者宜逸由便也

司射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢揖推之也疏曰推手曰揖引手曰厭揖弓者向侯而推之以其命取矢故也揚弓者向之而揚之以其命去侯故也獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而俟俟弟子取矢以旌指教之司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北面立于所設楅之南命弟子設楅楅猶幅也所以承笴齊矢者疏曰訓楅為幅者義取若布帛有邊幅整齊之意故云所以承笴齊

矢又大射云既拾取矢梱之注云梱齊等之也　今按注脫齊字據疏文補之

乃設楅于中庭南當洗東肆東肆統於賓　疏曰大射云小臣師設楅司馬正東面以弓為畢鄭注云畢所以敎助執事者明此亦然記云楅龍首鄭注云兩端為龍首若然則有首無尾而言西上者應有刻飾記之為首尾也

司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之乘成證反　撫拊之也就委矢左右手撫而四四數分之也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也凡事升堂乃袒　拊者甫反數所主反下俟數同　疏曰北括者順射時矢南行也撫者撫拊之義左右手撫而四四數分之者謂以右手撫四矢於東以左手撫四矢於西也云凡事升堂乃袒者堂

下雖有事亦不袒若司射不問堂上堂下有事即袒司馬與司射遞行事恐同故明之也**若矢不備**

則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索 索悉各反 索猶盡也

弟子自西方應曰諾乃復求矢加于福 應應對之應 復扶又反 增故曰加鄉獲者許諾至此弟子曰諾事同互相明 鄉許亮反又作嚮 疏曰上言獲者許諾則弟子亦許諾此言弟子應曰諾則獲者亦應諾可知

右取矢

記福長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當 厚戶豆反 博廣也兩端為龍首中央為蛇身相交也蛇龍君子之類也交者象君子取矢於福上也直心背之衣曰當以丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當 直音值乘繩證反

疏曰直通身之言其楅兩頭為龍首於背上通身著當言當心中央也丹韋為之者周尚赤也分委於當者若未分時總在於當今則四四在一邊不謂分訖乃置於兩當也楅髹橫而奉之南面坐而奠之南北當洗髹虛求反髹亦黑漆也疏曰取向弟子持矢北面故南面奠之又恐南北不知遠近故記言當洗以為南北之節楅橫而拳之　今按拳當作奉字之誤也陸氏音拳亦非是今刪去司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與賓為耦與音預　言若者或射或否在時欲耳射者澤已之志君子務焉大夫遵者也告賓曰主人御

于子告主人曰子與賓射疏曰射禮三而止第一番直司射與三耦誘射不釋算第二番三耦與衆耦俱射釋算第三番兼有作樂為射節賓主大夫則或射為否不定也告賓及主人皆約下大夫與士射之辭以賓比大夫以主人比士尊賓之義也

遂告于大夫大夫雖衆皆與士為耦以耦告于大夫曰某御于子

大夫皆與士為耦謙也來觀禮同爵自相與耦則嫌自尊別也大夫為下射而云御于子尊大夫也士謂衆賓之在下者及羣士來觀禮者也禮一命已下齒於鄉里別彼列反

疏曰上文命三耦云命上射曰某御于子命下射曰子與某子射今命大夫云某御于子與上射同者尊大夫故雖為下射其辭不與下射同也衆賓之內與賓俱至則得主人之所命者也其將射而至者非主人之所命直來觀禮者也但是一命已下莫問先後而至皆齒于堂下故鄭總云士謂衆賓之在下者及羣士

來觀禮者也周禮黨正十月行正齒位之禮云一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒鄉飲酒注云此篇無正齒位之禮則鄉射先行鄉飲酒之禮亦無正齒位之法而云一命以下齒于鄉里者士立于下與鄉里齒是其常法諸侯之士無再命以上若公卿大夫自在尊東為遵也言衆賔之在下者則堂上三賔不與大夫為耦矣亦皆射故下文云衆賔與射者皆降是也西階上北面作衆賔射作使司射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦比毗志反衆耦大夫耦及衆賔也命大夫之耦曰子與某子射其命衆耦如三耦疏曰言大夫之耦唯謂堂下之士言衆賔則兼堂上三賔命大夫耦之辭即上文命下射之辭也衆賔將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者

則北上言若有者大夫士來觀禮及衆賓多無數也疏曰上文司馬位在司射之南東面衆賓若少以南面為正若多不受則西邊東面北上大夫自在尊東為遵不在此東面之位也賓主人與大夫皆未降言未降者見其志在射　見賢遍反　疏曰此時未降後三耦卒射乃降復與耦俱升射也言志存射者射在堂上故也以司射乃比衆耦辯衆賓射者降比之耦乃徧　徧音遍遂命三耦拾取矢司射反位反位者俟其袒決遂來三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南必袒決遂者明將有射事　疏曰案上司射位在中西南司馬位在司射南令立于司馬之西南亦東面北上也　令按此拾取矢字疑衍司射作上耦取矢作之者還當上耦如作射　疏曰案上文司射作射之時左還當上耦西面作

上耦射司射反位上耦揖進當福北面揖及福揖當福福正南之東西　疏曰此上耦發位東行時一南一北並行及將至福南下耦在南稍進當前福南俱北面揖其時上射稍西下射稍東東西相當也上射東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸弣順羽且興執弦而左還退反位東面揖卻去逆反　橫弓者南踣弓也卻手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼并矢於弣當順羽既又當執弦也順羽者手放而下備不整理也不言毋周在作非君周可也　踣蒲北反毋亦作無同　疏曰云南踣弓也者覆左手以執弓卻右手以取矢便也表弓背也覆手以執背右手卻在裏取矢故云便也言順羽且興者謂以右手順羽之時則興故云且興也言左還者以左手向外而西回也

東面揖者揖下射使取矢也大射云左旋毋周反面揖鄭注云左還反其位毋周右還而反東面也君在阼還周則下射將背之此直云左還反位不言毋周明還周可也　今按燕禮云司正右還疏云以右手向外者以奠觶處為內而言也鄉射云三耦左還疏云以左手向外者以所立處為內而言也大射云毋周者既以左手向外繞其所立之處及至將西之時乃復以右手向外而轉身也鄉射注云周可也則以左手向外繞其立處以至於西乃不復以右手向外而即便轉身也燕禮則右還而未至於西故不言周與不周也

下射進坐橫弓覆手自弓上取一个興其他如上射

覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表取之亦便　覆芳伏反　疏曰上射在西云南踣弓此在東而不言踣弓但云覆手自弓上取矢則卻左手向上執弓而南踣可知　今按上文東向覆手南踣弓則弦向身此云西向卻手南踣

弓則弦向外既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進當楅南皆左還北面搢三挾一个楅南鄉當楅之位疏曰上云進當楅北面揖今至此位皆還北面也揖皆左還上射於右上射轉居右便其反位也下射左還少南行乃西面疏曰射時升降上射皆居左彼自堂西不復庭位故也此復庭位故上射轉在右也左還少南行乃西面者以其初北面時東西相當今西行宜並故下射少南行乃西面取並行故也與進者相左相揖反位相左皆由進者之北疏曰以其進取矢者東行此則西行由進者之北則得相左也三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位取誘射之矢挾五个弟子逆受於東面位之後疏

曰上耦巳取矢復云三耦者三耦之中除上耦外實二耦也挾五个者以前拾取矢皆揩三挾一个乃反位此則先取四矢亦揩三挾一个乃并取誘射四矢兼挾之故五个也有司即弟子納射器者因留主授受于堂西西方今見下耦將司射矢來向位仍西面弟子即往逆受之訖下射乃反向東面之位是以鄭亦云弟子逆受於東面位之後也 今按後者兼取誘射之矢則是下耦之下射也此疏文不備又東面位蓋在司馬之西南

衆賓未拾取矢皆袒決遂執弓揩三挾一个由堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦爲上 未猶不也衆賓不拾者未射無楅上矢也言此者嫌衆賓三耦同倫初時有射者後乃射有拾取矢禮也 疏曰第一番射時未有拾取矢禮以其第一番唯有三耦射無賓射法楅上無矢可取故也必初時已有射者其後衆賓又射乃有楅

上之矢可拾取也　司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯

獲者許諾司馬降釋弓反位　去起呂反疏曰命去侯許諾不言如初者初命去侯時獲者許諾聲不絕以至于乏再番三番命去侯獲者直許諾無不絕聲故不言如初

右再請射

記取誘射之矢者既拾取矢而後兼誘射之乘矢而取之　謂反位已禮成乃更進取之不相因也疏曰云不相因者既自拾取已之乘矢反位東西望訖上射乃更向前兼取誘射之矢禮以變為敬也今按上經云後者遂取誘射之矢此注乃云反位禮成乃更進取之似相矛盾其上射字亦與後者二字不相應當作下耦之下射

侍射則約矢　注見少儀儀節章

司射猶挾一个去扑與司馬夾于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射既誘射恒執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒射衆足以知之矣猶挾之者君子不必也賓許降搢扑西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之視之當教之疏曰教之謂教其釋算安置左右及數算告勝負之事釋獲者執鹿中一人執算以從之鹿中謂射於榭也於庠當兕中疏曰以州長是士射于榭鄉大夫是大夫為之射于庠下記云士則鹿中大夫兕中也釋獲者坐設中南當楅西當西序東面興受算坐實八算于中橫委其餘于中西南末興共而俟共九勇反興還北面受算反東面實之疏曰南當楅

南北節西當西序東西節以其所納射器皆在堂西執中與算皆從堂西來向西序之南南面故執中者既東面坐設訖興還向北面受算廻向東面實之也司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋貫古亂反　貫猶中也不中正不釋算也古文貫作關　中丁仲反正音征　疏曰中者貫穿布侯故以中為貫也上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八算改實八算于中興執而俟執所取算　疏曰八算者人四矢一耦八矢雖不知中否要須一矢則一算改實八算擬後來者用之乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一算上射於右下射於左若有餘算則反委之中丁仲反　委餘算禮尚異也委之合於中西又取中之八算改實八算于

中興執而俟

右再射釋獲　記鹿中髤前足跪鑿背容八算釋獲者奉之先首奉芳勇反負也　擾而小反　前足跪者象教擾之獸受負也　疏曰服不氏教擾猛獸其有合負物者教擾則屈前足受負若今駞受負則四足俱屈之類也以箭籌八十箭篠也籌算也籌八十者略以十耦為正貴全數其時衆寡從賔篠息了反長尺有握握素握本所持處也素謂刋之也刋本一作𠜴刋苦干反疏曰長尺復云有握則握在一尺之外此籌尺四寸矣公羊何休傳云側手為𠜴又投壺云室中五扶注云鋪四指曰扶一指案寸皆謂布四指一指一寸四指則四寸也

衆賔不與射者不降與音預　不以無事亂有事古文與為豫

大夫降立于堂西以俟射尊大夫不使久列於射位　疏曰謂主人大夫降時賔主先射大夫則立于堂西其耦在司馬之西為其射位大夫且立于堂西射至乃取其耦共升射

三耦卒射賔主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搢三挾一个賔於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賔序西主人序東皆釋弓説決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席或言堂或言序亦為庠榭互言也賔主人射大夫止于堂西　疏曰上云榭則鉤楹内謂射於榭者也堂則由楹外

謂射於庠者也此當有鄉大夫射于庠亦有州長射於序故今袒決遂則言堂東西見在庠也在榭亦然釋弓說決拾則言序東序西序則榭也在庠亦然皆互言之也云大夫止于堂西者記云大夫降立于堂西以俟射也　今按後記有君袒朱襦大夫袒薰襦君在大夫射則肉袒然則士射皆肉袒與

大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席耦於庭不並行尊大夫也在堂如上射之儀近其事得申

衆賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作之大

射三耦卒射司射請于公及賓也記云賓主人射則司射擯升降是雖不作猶為擯相疏曰引大射者公尊

之但不請也卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不

升堂告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興

共而俟司射不告卒射者釋獲者於是有事宜終之也餘獲餘算也無餘算則空手耳俟俟數也

右賓主大夫衆賓射　記賓主人射則司射擯升降

卒射即席而反位卒事擯賓主人升降者皆尊之也不使司馬擯其升降主於射

大夫與士射袒纁襦纁許云反肉袒殊於耦不耦少退於物

下大夫也既發則然

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束大夫矢優之是以不拾也束於握上則兼取之順羽便也握謂中央也不束主人矢不可以殊於賓也言大夫之矢則矢有題識也肅慎氏貢楛矢銘其栝令文上作尚　題大兮反識申志反楛音戶字又作楛　疏曰握上則兼取之順持之處令束於握之上取持於中央握之向下順羽便也主人鄉大夫則是大夫官當束之不敢殊別於賓若主人是州長則士自然不束也　今按注疏上握之說未明疑束之之處當在中央手握處之下使握在上則去鏃近而去羽遠取之便易也司馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南

北面視算釋弓去扑射事已疏曰云射事已此始再番射未已而言已者前不釋獲今釋獲之功成則為已是以記注以釋弓矢視算獻釋獲者為休武主文休武者射訖數算主文者洗爵獻釋獲者是也

釋獲者東面于中西坐先數右獲數所主反下同固東面矣復言之者為其少南就右獲為于偽反疏曰釋獲者在中西東面釋算之時賓黨於右主黨於左今將數算宜就之是以少南就右獲東東面也

二算為純如字禮記音全純猶全也耦陰陽疏曰陰陽對合故二算為耦陰陽也

一純以取實于左手十純則縮而委之縮從也於數者東西為從古文縮皆為蹙從子容反蹙子六反疏曰凡言從橫者南北為從東西為橫今釋算者東面而言從橫則據數算之人東面為正是以東西者為從南北者為橫也

每委異之易校數易以豉反

有餘純則橫於下又異之也自近為下一算為奇奇則又縮諸純下奇居宜反下同奇猶虧也又從之興自前適左東面起由中東就左獲少北於故東面鄉之鄉許亮反疏曰云少北於故故則右算也又移至左算之後東面鄉之是以云少北於故坐兼斂算實于左手一純以委十則異之變於右疏曰右則一一以右手取之於地實於左手此則總斂於左手一一以右手取之於左手委於地是變也必變之者禮以變為敬也其餘如右獲謂所縮所橫司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓賢獲勝黨之算也齊之而取其餘疏曰以算為獲者以其唱獲則釋算故名算為獲若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左

賢於右以純數告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之以中為雋也

假如右勝告曰右賢於左若干純若干奇中丁仲反疏曰若干者數不定之辭凡數法一二已上得稱若干奇則一也一外無若干鄭亦言若干者因純有若若干字而衍也今按孔穎達說與此不同詳見下篇

左右鈞則左右皆執一算以告曰左右鈞降復位坐兼斂算實八算于中委其餘于中西興共而俟疏曰此將為第三番射故豫設之或實或委一如前法也

右取矢視算　記司射釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢惟此二事休武主文釋弓矢耳然則揖升降不釋

司射適堂西命弟子設豐將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似豆而卑飲於觶反　疏曰案燕禮君尊有豐此云承爵則兩用之燕禮注豐形似豆卑而大此不言大彼以承尊故言大此承爵不言大或小耳弟子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位勝者之弟子其少者也耦不酌下無能也酌者不授爵略之也執弓反射位不俟其黨已酌有事　少詩召反下遐嫁反下相下同　疏曰案下文三耦及衆射者皆與其耦進立于射位令酌者不待其黨與俱進而先反位者由已酌酒有事訖其黨未得司射命又無事不得共酌者同就射位也司射遂袒執弓挾一个搢扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決

遂執張弓執張弓言能用之也右手執弦如卒射疏曰上文卒射執弓不挾右執弦不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣弛尸紙反弣芳甫反　固襲說決拾矣復言之者起勝者也執弛弓言不能用之也兩手執弣又不得執弦　疏曰前降堂時既襲說決拾矣至此復言者以此起發勝者袒決遂能用也司射先反位居前俟所命來　疏曰以衆射者皆止於堂西未向射位而司射先反位於下文衆耦等乃來就位是得命即來三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升堂少右先升尊賢也少右辟飲者也亦相飲之位　辟音避　今按右自北面而言則東也所以辟當飲者使得升取觶也

相飲之位謂飲之者立於飲者之右也不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖立卒觶不祭不拜受罰爵不備禮也右手執觶左手執弓疏曰此無正文以祭禮皆左手執爵用右手以祭故知此亦然也不勝者先降後升先降略之不由次疏曰射時升降皆上射在先今以其不勝略之故不由次第也與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓襲而俟俟復射疏曰謂俟第三番射也有執爵者主人使贊者代弟子酌也於既升飲而升自西階立于序端疏曰以初使勝黨弟子酌酒於豐上以發首故使弟子今云有執爵者明主人使贊者代弟子酌於豐上以次至終也贊者謂主人之賤不射者於上耦既飲訖贊者乃升自西階酌訖奠於豐上而立

于序端也立于序端文出大射執爵者坐取觶實之反奠于豐上升飲者如初每飲訖輒酌以至於徧三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升實之以授于席前優尊也受觶以適西階上北面立飲受罰爵者不宜自尊別卒觶授執爵者反就席大夫飲則耦不升以賓主人飲耦在上嫌其升若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲尊者可以孤無能衆賓繼飲射爵者辯乃徹豐與觶徹猶除也設豐者反豐於堂西執爵者反觶於篚

右飲不勝者

記主人亦飲於西階上就射爵而飲也已無俊才

不可以辭罰 疏曰此謂主人在不勝之黨受罰爵之時也射爵西楹西豐上之爵也以主人尊恐不受罰爵故言不可辭罰也

禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降

禮射謂以禮樂射也大射賓射燕射是矣不主皮者貴其容體比於禮其節比於樂不待中為雋也言不勝者降則不復升射也主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰戰鬬不可不習故於蒐狩以閑之也閑之者貫之也貫之者習之也凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也中者雖不中也取不中者雖中也不取何以然所以貴揖讓之取也而賤勇力之取嚮之取也於圃中勇力之取也今之取也於澤宮揖讓之取也澤習禮之處非所以行禮其射又主中此主皮之射與天子大射張皮侯賓射張五采之侯燕射張獸侯 主皮之射與平聲 疏曰云以禮樂射者射時有禮兼作樂故

連樂言之不言鄉射者鄉射用采侯賓射中兼之也具節比於樂者此即九節七節五節應於樂節是也云言不勝者降不復升射也者據主皮射者也禮射二番不勝仍待後番復升射也　令按書傳之文不具蓋曰取蒐狩之餘獲陳於澤令之中者鄉雖不中亦取也令之不中者鄉雖中亦不取也

勝則洗而以請客亦如之 注見少儀儀節章

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯 鄉人獲者賤明其主以侯為功得獻也　疏曰案大射云司馬正洗散遂實爵獻服不服不侯西北三步北面拜受爵注云近其所為獻彼國君禮使服不侯官唱獲故就其所為唱獲獻之此鄉人獲者賤故獻於侯明以侯為功得獻也

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭 皆三祭為其將祭侯也祭侯三處也　處昌慮反　疏曰三處者下

文右與左中是也

獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵負侯

負侯中也拜送爵不同面者辟正主也其設薦俎西面錯以南為上為受爵于侯薦之於位古文曰再拜受爵

疏曰以下云適右个又適左个後言中明先居中可知上文正主獻賓獻衆賓皆北面與受獻者同面此不同面辟正主也獲者據文東面而云西面錯據設人而言也特牲少牢東面籩豆皆以南方為上此亦然也此云負侯北面拜受爵是受爵于侯下云左个之西北三步東面設薦是薦之於位也不薦於侯者以其酒在人手可得就侯獻之薦乃設之於地若在侯所則是祭侯何名獻獲也若大射則獻與薦俱在乏乃適侯祭之君禮與此異也

獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設薦俎

个音幹　獲者以侯為功是以獻焉人謂主人贊者上設薦俎者也為設籩在東豆在西俎當其北也言

使設新之乃得獻今還疏曰此將祭侯也以獲者畢賤因侯有功以得獻之酒獻侯故云是以獻也侯以北面為正依特牲少牢皆籩在右故其籩在東右廂豆在西左廂可知也鄭意嫌更使人設之其實薦此者仍前人而云使人設薦俎亦新之而已

獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒為侯祭也亦二手祭酒反注如大射疏曰此正祭侯故獲者南面鄉侯祭故鄭云為侯祭也大射云獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒鄭注云二手祭酒者南面於俎之北當為侯祭於豆間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於北面人為此祭亦然也

興適左个中亦如之先祭左个後中者以外即之至中若神在中也

左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵不就乏者明其享侯之餘也立飲薦

右近司馬於是司馬北面　疏曰若就乏則已所當得令不就乏而近侯者明享侯之餘知於是司馬北面者此約獻釋獲者司射之位案下文司射獻釋獲者釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵故知此時司馬亦北面也若然釋獲者在司射之西北面立飲此獲者不北面飲者案大射注此鄉受獻之位也不北面者嫌為侯卒爵此亦然故不北面也

司馬受爵奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從之辟設于乏南

辟扶益反　注辟之辟舉及下左辟薦同　還設薦俎就乏明已所得禮也言辟之者不使當位辟舉旌偃旌也設于南右之也凡他薦俎皆當其位之前　疏曰前設近侯見享侯之餘此近乏者乏者已所有事之處還近乏是明其已所得禮故也右之者以右取之便也凡燕及食并祭祀之薦俎皆當其位之前唯此與大射獲者與釋獲者薦俎辟設不當前也

獲者負侯而

侯疏曰獲者既受獻負侯而侯第三番射也司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其位辟中　疏曰祭者祭肺也俎有祭肺以為將食而祭故言有祭也辟中者以釋獲者位在中西故獻之於其位少南以辟中也釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位辟薦少西之者為復射妨司射視算也亦辟俎　疏曰上獻獲者訖獲者執其薦使人執俎從之設于乏南北亦當與彼同也

右獻獲者　記獲者之俎折脊脅肺臑臑奴報反臑若膊胳觳之折以大夫之餘體　膊音純胳音格又音各觳苦角反　疏曰上賓主人已用肩臂唯有臑及膊胳觳若脊脅骨多尊卑皆有自臑已下各得其一今鄭具言之欲見所取之不定若無大夫則獲者依經得臑若大夫一人則大夫得臑獲者得膊若大夫二人則獲者即得胳若大夫三人獲者即得觳若大夫公卿更多則折之不得整體或更取餘體也

東方謂之右个　个音幹　侯以鄉堂為面也

釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭皆獲者也祭祭肺也以言肺謂刌肺不離嫌無祭肺　刌寸本反　疏曰刌肺不離者即經中脊脅肺是切肺與祭肺同更不別有祭肺唯釋獲者與主獲者皆別有祭肺也然則上肺即舉肺案公食大夫有切肺與祭肺者優賓使賓祭此二者亦以

舉肺為祭肺者略賤者之義

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搢扑以反位為將復射司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許司射降搢扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位位射位也不言射者以當序取矢疏曰射位在司射之西南東面者也司射先反位言先三耦及衆賓也既命之即反位不俟之也鄉不言先三耦未有拾取矢位無所先先悉薦反下同疏曰凡射大射與鄉射各有三位此鄉射無次有堂西取弓矢袒決遂及比耦之位又有三耦射位在司射位西南又有拾取矢及再番射位是三位大射有次次內有袒決遂取弓矢之位又有堂東次比耦之位

又有射位并拾取矢之位是亦有三位但君臣禮異故位事不同也三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位以猶與也今文以為與司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位賓主人大夫降揖如初主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖南面相俟而揖行也疏曰言南面者謂賓主各於堂東西南面立相待言揖行者謂各於堂上北面相見而揖揖訖行向福也及福揖拾取矢如三耦及福當福東西也主人西面賓東面相揖拾取矢不北面揖由便也疏曰賓主出堂東西相見揖訖東西行至福所三耦及衆賓皆於福南北面揖及福揖北則無福南北面揖賓主各由便也卒北面搢三挾一个亦於三耦為之位疏曰北搢三挾一个與上

再請射章三耦取矢訖揖三挾一个同又同處故云亦於三耦為之位也揖退皆已揖左還各由其楘反位　疏曰謂賓主北面揖退之時賓主皆左還相背各向堂楘反堂東西之位也賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席將袒先言主人將襲先言賓尊賓也　疏曰袒是盡敬之事襲是修容之禮故上經將袒先言主人此經襲則先言賓是尊賓故也大夫袒決遂執弓就其耦降袒決遂於堂西就其耦於射位與之拾取矢　疏曰知於堂西者上章賓主人大夫降賓與大夫皆堂西袒決遂故也揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束說吐活反又始銳反　說矢束者下耦以將拾取　疏曰云大夫西面者為下射故也興反位而后耦揖進坐兼取乘矢順羽而

興反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下相尊君子之所以相接也疏曰此大夫與耦取矢踣弓覆手仰手一如上三耦法其揖退之儀亦如上左還西西也大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面搢三挾一个亦於三耦為之位揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫不序於下尊也衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位

右三請射　記大夫說矢束坐說之說吐活反又始銳反　明不自尊別也別彼列反

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初進前也鄉

言還當上耦西面是言進終始互相明也令文或言作升射　疏曰鄉謂上番將射時司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓許諾司射降搢扑東面命樂正曰請以樂樂于賓賓許樂樂下字音洛　東面於西階之前也不就樂正命之者傳尊者之命於賤者遥號令之可也樂正亦許諾猶北面不還以賓在堂　者傳直專反　疏曰案大射云司射命樂正用樂樂正曰諾此不言者文不具也故注言之云猶北面不還以賓在堂者此亦無文樂正位東階東南北面大師位東北西面賓在堂南面樂正猶北面不還西面是以下文將云樂正東面命大師明此時不西面受命矣司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋不與

鼓節相應不釋算也鄉射之鼓五節歌五終所以將八矢一節之間當拾發四節四拾其一節先以聽也　疏曰射人云王以騶虞九節諸侯以貍首七節卿大夫以采蘋五節士以采蘩五節是卿大夫士同五節下記云歌騶虞若采蘋皆五終尊卑樂節雖多少不同四節以盡乘矢則同其餘外皆以聽以知樂終始長短也王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先以聽皆四節拾將乘矢但尊者先以聽則多卑者先以聽則少優至尊先知審故也又鄭注射人云言節者容侯道之數也凡射皆與臣下共為若與尊者同耦自與尊者同節若不與尊者同耦則各自用其節

上射揖司射退反位樂正東面命大師曰奏騶虞間若一

東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也朙義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五豝五豵于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充

其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓客鄉大夫則歌采蘋間若一者重節豝音巴豵子工反大師乃命之也采蘋是鄉大夫樂節其他謂賓射與燕疏曰大師西面樂正北面故進身鄉射若州長他賓客自奏采蘩也此篇有鄉大夫州長射法則同用騶虞以其同有樂賢之志也間若一謂五節之間長短希數皆如一則是重樂節也取一發五豝之義耳騶虞則為仁獸之名今按據詩但以庶類蕃殖美國君之仁如之也樂官備云者諸儒有以騶為文王之囿虞為主囿之官故立此義而鄭注因之與其詩變自相違異今姑存之

大師不興許諾樂正退反位乃奏騶虞以射

三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降皆應故興歌之節乃釋算降者衆賓北面位也次番射時賓與主人大夫卒射皆升堂故知疏曰樂正退反工南

此降者但衆賓也 釋獲者執餘獲升告左右卒射如初卒已也今文曰告于賓

右三射用樂 記歌騶虞若采蘋皆五終射無算謂衆賓繼射者衆賓無數也每一耦射歌五終也 疏曰皆五終者大夫士皆五節一節一終故云五終也堂下衆賓繼射者無數若堂上衆賓則三人也

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓視算如初算獲算也今文曰視數也釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位

右取矢視算

司射命設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者執弛

弓升飲如初

右飲不勝者

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西

以命拾取矢如初側持弦矢曰執面猶尚也并矢於弦尚其鏃將止變於射也　疏曰云側持弦矢曰執者對方持弦矢曰挾并矢將止亦是對將射挾矢而言司射反位三耦及賓

主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦

以下四葉，原書部分模糊

弣以退不反位遂授有司于堂西不挾亦謂執之如司射也不以反射位授有司者射禮畢司射兼諸弦弣則與司射異疏曰執之如辯拾取矢揖皆升就席謂賓大夫及衆賓也相俟堂西進立于西階之前主人以賓揖升大夫及衆賓從升立時少退於大夫三耦及弟子留下自若疏曰先取矢者皆相待堂西其主人則在堂東福取矢訖乃揖而升堂就席也衆賓則三賓也皆依上文獻後升及留在下之法司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位疏曰司射之扑在階西今來去扑於堂西之等以其不復射故也司馬命弟子說侯之左下綱而釋之說吐活反說解也釋之不復射奄束之復扶又反疏曰上初張侯時不繫左下綱中掩束之至將射時乃說束繫左下綱今說左下綱而釋之明未全去鄭下注又云諸所

退与侯于堂西備復射也故知此釋之為三番射命獲畢不復射若有射則行燕射旅酬以後乃為之也

者以旌退命弟子退楅司射命釋獲者退中與算而俟諸所退皆俟堂西備復射也旌言以者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎

右三射畢

司馬反為司正退復觶南而立當監旅酬　監古銜反　樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也升自西階反坐贊工遷樂也降時如初入樂正反自西階東北面　疏曰前為將射遷工于東方西面樂正北面令將旅酬作樂故遷升於堂上也初入則上工四人已下是也樂正初升立西階之東合樂訖降立于西階東北面遷樂于下又降自

西階東北面令正樂畢上無告請於賓之事故不升而反其堂下之位也賓北面坐取俎西之觶興作階上北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人荅拜賓不祭卒觶不拜不洗實之進東南面所不者酬而禮殺也賓立飲殺所界反疏曰俎西之觶謂上一人舉觶于賓賓奠于薦西者也鄉飲酒賓酬主人不祭立飲主人作階上北面拜賓少退少退少逡適也逡七句反適音句主人進受觶賓主人之西北面拜送旅酬而同階禮殺也疏曰獻酬之時賓主各於其階賓揖就席主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮其既

賓單位西南面立鄉所酬主人揖就席若無大夫則長受酬亦如之長丁丈反長謂以長幼之次酬衆賓疏曰若有大夫先酬之無大夫則酬長以鄉射無介直有三賓以長幼之次受酬衆賓則三賓也司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰字不若子此言某酬某子者射禮略於飲酒飲酒言某子受酬以飲酒為主疏曰云旅酬下為上尊之也者以旅酬者少長以齒遠下之道其受酬者雖卑於酬之者然司正命之飲酒則謂酬之者者為某稱其字也謂受酬者者為某子稱其氏也是其稱謂尊飲酬之者也字不若子春秋公羊傳文受酬者降席司正退立于西序端東面退立俟後酬者也始升相立階西北面疏曰司正升自西階與西階之酬者

立故知始時在西階西北面也衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮

辯遂酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓黨也鄉飲酒記曰主人之贊者西面北上不與無算爵然後與此異於賓與音預　疏曰賓黨在西主黨在東主黨不與與酬卒受者以觶降奠于篚司正降復位疏曰云司正降復位者司正掌監旅酬訖故降使二人舉觶于賓矣大夫為無算始也

右旅酬

記古者於旅也語種成樂備乃可以言語先王禮樂之道也疾今人慢於禮樂之盛言語無節故追道古也凡旅不洗敬殺不洗者不祭不盛既旅士不入從正禮也既旅則將燕矣士入齒於鄉人　疏曰士立于下故齒於鄉人也

使二人舉觶于賓與大夫二人主人之贊者舉觶者皆洗觶升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆席末答拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆答拜舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右坐奠之不敢授　疏曰賓與大夫皆席西南面答拜奠于薦右者以將飲者於右也贊者卑故不敢親授觶也賓與大夫辭坐受觶以興辭辭其坐奠觶　疏曰必辭者贊者不敢親授賓與大夫不可自尊故辭之不言取而言受者亦是若親受之然也舉觶者退反位皆拜送乃降

賓與大夫反奠于其所興不舉者盛禮已崇古文曰反坐疏曰崇重也凡飲酒禮成於酬前已旅酬盛禮已重今主人復舉觶為無筭爵盡歡情容不盡主人歡故且奠之未舉之故不奠薦左

若無大夫則唯賓長一人舉觶如燕禮媵爵之為疏曰鄉二人舉觶為賓與大夫今若無大夫當闕一人故云則唯賓也長一人舉觶如燕禮初二大夫媵觶至旅酬復使二人君命長媵一爵於君與此同彼旅酬此為無筭爵不同但一人是同故引為證也

右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓請坐欲與賓燕盡殷勤也至此盛禮以成酒清肴乾強有力者猶倦焉疏曰聘義云強有力

者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰引之者證此賓須坐之義

賓辭以俎俎者肴之貴者也辭之者不敢以燕坐褻貴肴反命于主人

主人曰請徹俎賓許司正降自西階階前命弟子俟徹俎弟子賓黨也俎者主人贊者設之今賓辭之使其黨俟徹順賓意也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳

疏曰知弟子是賓黨者以司正降自西階階前命之而賓黨弟子在西階東面也必使賓黨弟子者徹俎是賓請之故鄭云順賓意也凡辭皆司正請于主人主人有命司正乃傳告賓令上文云司正請坐于賓直見司正傳主人辭不見主人曰請坐于賓之辭此經直見主人曰請徹俎不見司正傳主人以告賓是互相備也

司正升立于序端賓降席北面主人降席自南方阼階

上北面大夫降席席東南面僎弟子升受俎疏曰案下文賓俎授司正以出此僎弟子受俎者大夫與主人也賓取俎還授司正司正以降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者從才用反注及下從者同授賓家從來者也古者與人飲食必歸其盛者所以厚禮之疏曰鄉飲酒燕禮大射公食皆歸其俎以俎是肴之貴是故云歸其盛者也主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階西面立以東授主人侍者疏曰弟子是賓黨非主人之贊者故知徹主人俎還授主人侍者歸入于內也大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓南凡言

還者明取俎各自鄉其席衆賓皆降立于大夫之南少退北上從降亦為將燕　為于偽反　疏曰賓主人大夫有俎從俎而降三賓無俎亦為將燕故同降同升也

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐說吐活反　說屨者將坐空屨褻賤不宜在堂也說屨則摳衣為其被地　摳苦侯反被皮義反　疏曰說屨低身若不摳衣恐衣被地履之此衣即裳也對文則上曰衣下曰裳散文衣裳通乃羞羞進也所進者狗胾醢也燕設啗具所以案酒　胾壯吏反啗徒覽反無算爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠觶飲卒觶不拜二人謂鄉者二人也使之升立于西階上賓與大夫

將旅當執觶也卒觶者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵此坐于席禮既殺不復崇　疏曰經賓上有于字者誤以此二觶仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無算爵非新觶故觶上屬賓下屬爲句也

執觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶長受長衆賓長而錯皆不拜錯者實主人之觶以之次賓也實賓長之觶以之次大夫其或多者迭飲於坐而已皆不拜受禮又殺也　迭大結反　疏曰衆賓之長在賓西者三人大夫則席於賓東若大夫亦三人則與衆賓等得交錯相酬言其或多者若有一大夫則衆賓二人無所酬直二人迭飲而已若大夫四人已上多於三賓自三人之外亦無所酬則亦自相酬迭飲而已上二人舉觶於賓與大夫皆拜受及飲卒不拜是殺今衆賓與大夫不拜受觶故言禮又殺也

辯卒受者興以旅在下者于西階

上眾賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉不使執觶者酌以其將旅酬不以已尊孤人也其末若皆眾賓則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓黨而已執觶者酌在上辯降復位　疏曰辯謂堂上眾賓已上皆飲訖卒受者謂最末後飲者亦錯焉者亦若堂上之交錯也云執觶者謂二人執觶者也云不以已尊孤人者其堂上皆坐行酒至此立階上旅在下也大夫或少或無則眾賓為末飲或大夫多眾賓徧後二觶並酬大夫則大夫為末飲也二人舉觶酌堂上眾賓已辯其堂下自酌相旅二人無事故降復于東階西面北上位皆與旅也鄉飲酒記所謂主人之贊者無算爵然後與下文所謂執觶者皆與旅是也**長受酬酬者不拜乃飲卒觶以實之**言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也古文曰受酬者不拜　疏曰謂堂下或賓黨之長或主人贊者之長受堂上酬嫌堂上下異位堂上酬堂下當拜故明

之也受酬者不拜受禮殺雖受尊者之酬猶不拜辯旅皆不拜主人之贊者於此始旅嫌有拜執觶者皆與旅與音預嫌已飲不復飲也上使之勸人耳非逮下之惠也亦自以齒與於旅也　疏曰上文二人舉觶者西階上已卒觶故云已飲也卒受者以虛觶降奠于篚執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫復奠之者燕以飲酒為歡醉乃止主人之意也今文無執觶及賓觶大夫之觶皆為爵實觶觶為之無算樂合鄉樂無次數　疏曰知合鄉樂二南者約上正歌時不略其正已歌鄉樂但上有次第皆三終今無次數任賓主所好也

右燕

賓興樂正命奏陔陔古才反　陔陔夏其詩亾周禮賓醉而出奏陔陔夏陔夏者天子諸侯以

鍾鼓大夫士鼓而已賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜拜送賓于門東西面賓不答拜禮有終

右賓出

記大夫後出下鄉人不干其賓主之禮主人送于門外再拜拜送大夫尊之也主人送賓還入門揖大夫乃出送拜之　疏曰上文後出是大夫意此經拜送主人意

明日賓朝服以拜賜于門外朝直遥反賜謝恩惠也　拜主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退不見不褻禮也拜辱謝其自屈辱

右拜賜

主人釋服乃息司正釋服說朝服服玄端也息猶勞也勞司正謂賓之與之飲酒以其昨日尤勞倦也月令曰勞農以休息之說吐活反勞力報反 疏曰上文主人如賓服則主人亦朝服矣故此為釋朝服玄端即朝服之次但易其裳為異也無介介音界勞禮略貶於飲酒也此已下皆記禮之異者 令按此鄉射禮本自無介不但勞禮無介疑此衍文也不殺殺如字無俎故也使人速速召賓迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉觶遂無算爵言遂者明其間闕也賓坐奠觶于其所擯者遂受命于主人請坐于賓賓降說屨升坐矣不言遂請坐者請坐主於無算爵 疏曰間闕謂間一人舉觶下有工升歌立司正旅酬及二人舉觶及徹俎

之事凡皆闕也不言遂請坐者言無算爵自然請坐可知故不須言也 無司正使擯者而已不立之

賓不與與音預　昨日至尊不可褻也古文與作豫 徵唯所欲徵召也謂所欲請呼 以告于鄉先生君子可也告請也鄉先生鄉大夫致仕者也君子有大德行不仕者行下孟反 羞唯所有用時見物見賢遍反 鄉樂唯欲不歌雅頌取周召之詩在所好好呼報反

右息司正

鄉禮四之下

鄉射義

古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者君子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也弧音壺蓬步工反飯扶晚反食音嗣男子生則設弧於門左三日負之人為之射乃卜食子也為于偽反呂大臨曰天地之性人為貴人之類男子為貴其配則天也陽也乾也可以服人而不服於人者也故天地四方之大皆吾之所有事不能則幾於非男子也故於其始生以桑弧蓬矢六以射天地四方也士無事而食不可也故君子寧功浮於食不欲食浮於功有事於天地四方而後敢用穀則功浮於食而無愧功無愧於食是亦男子之事故因射義并及之

射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固

然後可以言中此可以觀德行矣行下孟反中下仲反内正外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也正音征鵠古毒反徐又如字

呂大臨曰孔子曰射不主皮為力不同科古之道也蓋有禮射有主皮之射不主皮禮射也所謂大射鄉射是也為力者主皮之射也主皮者主於獲而已尚力而不習禮故曰為力不同科也禮射者必先比耦故一耦皆有上射下射皆執弓而搢挾矢其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于楅也始進揖當楅揖及楅揖取矢揖卒取矢揖既搢挾揖退與將進者揖及取矢也有横弓卻手兼弣順羽拾取之節焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則進退周旋必中禮可見矣夫先王制禮豈苟為繁文末節使人難行哉亦曰以善養人而已蓋君子之於天下必無所不中節然後成德必力行而後

有功其四支欲於安佚也苟恭敬之心不勝則怠惰敖慢之氣生怠惰敖慢之氣生則動容周旋不能中乎節體雖佚而心亦為之不安安其所不安則手足不知所措故放辟邪侈踰分犯上將無所不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹於繁文末節以養人於無所事之時使其習之而不憚煩則不遜之行亦無自而作至於久而安之則非法不行無所往而非義矣君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤則不疑其所行矣故發而不中節者常生乎不敬所存乎內者敬則所形乎外者莊矣內外交修則發乎事者中矣故曰內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中也射一藝也容比於禮節比於樂而不失正鵠者是必有樂於義理久於恭敬用志不分之心然後可以得之則其所以得之者其德可知矣故曰可以觀德行矣

射者仁之道也射求正諸己己正而後發發而不中則

不怨勝已者反求諸已而已矣諸猶於也　呂大臨曰仁者之道不怨天不尤人行有不至反求諸已而已蓋以仁為已任無待於外也射者求中有似於此故曰射者仁之道也射也者正已而後發發而不中知反求諸已而不怨勝已者知所以中莫不在已非人之罪也至愛人不親治人不治禮人不答則反尤諸人蓋不以仁為已任不知其類者也君子無所不用其學故於射也得反已之道焉

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子爭爭鬬之爭　必也射乎言君子至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射則爭中　袒音但決古穴反說吐活反拾音十卻丘逆反又羌略反弛式氏反又始氏反中丁仲反　今按此言君子恭遜不與人爭惟

於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中正音征夫音扶肖音笑

何以言其難也聲謂樂節也畫布曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言梏也梏直也言人正直乃能中也發或為射棲音西梏音角

疏曰射者何以射者言為射之人何以能使射中與樂節相應也何以聽者言何以能聽此樂節使與射中相合言射中樂節兩相應會至極難矣

呂大臨曰射之為藝非專心致志則不得也射以樂為節射者欲其容體比於禮而中多故曰何以射欲其節比於樂循聲而發發而不失正鵠故曰何以聽何以射者體之所動不在乎他處也何以聽者耳之所司不在乎它是謂用志不分不過乎物推是道也將無入而

不自得況於射乎居是位也行是事也其心也或之乎彼也或之乎此也一出焉一入焉將無所往而可也故射雖一藝也而可以以分賢不肖者以此

詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

吕大臨曰射禮勝飲不勝所以爭勝者辭爭飲也君子責已重而責人輕我之不中則反求諸已曰非病也不能也心平體正持弓矢審固循聲而發發而不失正鵠者惟賢者能之若不肖之人彼將安能以中此責已重也彼之不中則曰非不能也病也酒者所以養老與病也故揖讓而升以禮相下以飲其不勝者此責人輕也詩云發彼有的以祈爾爵求中以辭爵則所以爭者乃所以辭也養則利之也爭辭養乃所以爭辭利也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵墻

矍俱縛反相息亮反圃音補堵丁古反
矍相地名也藝菜蔬曰圃　疏所魚反

射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半

賁音僨將子匠反與音預

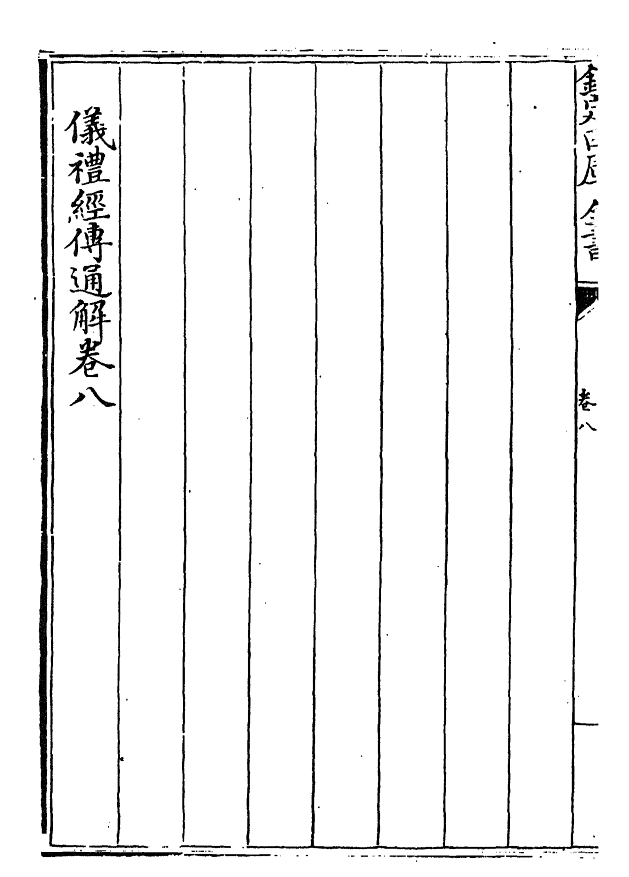
先行飲酒禮將射乃以司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀為僨僨猶覆敗也亡國亡君之國者也與猶奇也後人者一人而已既有為者而往奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也延或為誓　賁音奔覆芳卜反奇居宜反　疏曰鄉射先行鄉飲酒之禮未旅之前作相為司正至於將射轉司正為司馬敗軍之將言無勇也亡國之大夫言不忠且無智也

又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝

弟者耋好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋廑有存者點多簟反觶之豉反弟音悌者巨支反耋大結反好呼報反俟死絕句者不一字一句下同旄又作耄莫報反期音其道如字廑音勤又音覲　今按期當音朞之發聲也射畢又使此二人舉觶者　古者於旅也語語謂說義理也三十曰壯者耋皆老也流俗失俗也處猶留也八十九十曰旄百年曰期頤稱猶言也道猶行也言行也者不言有此行不可以在此賓位也序或為徐壯或為將期或為勤今禮揚皆作騰　頤以支反行下孟反　疏曰又使公罔之裘序點揚觶而語者公罔為氏也裘名也序氏也點名也揚舉也至將旅之時使二人俱舉觶誓衆而

說所誓之事此舉其目故總舉二人於是公罔之裘先言問此衆人之中有此上諸行不若有則可在此賓位也至於序點所誓則彌精於前矣但此記所陳亦約鄉射禮耳子路出延射者是將射之前察鄉射司射比衆耦於堂西北出延者為觀者既多庭中不容故出延之入乃比耦以初門外未入觀者既多未有賓主之禮故誓惡者令其不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使二人舉觶故鄉射禮畢司馬反為司正樂工升堂復位賓取俎西之觶酬主人主人酬大夫自相旅畢君使二人舉觶於賓與大夫則當此公罔之裘序點二人舉觶之節也但衆賓射事既了衆賓皆在賓位主人以禮接之不復斥言其惡於此但簡其善公罔簡而尚疏序點簡而轉詳旄期之老不復能射得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能射與在賓中故知旅酬之時其人猶在也　呂大臨曰孔子温良恭讓其於鄉黨似不能言未聞拒人如是之甚故矍相之事疑不出於聖

人特門人弟子逆料聖人之意而為此說將以推尊聖人而不知非聖人之所當言如記稱孔子我戰則克祭則受福孔子固優為之而謂孔子言之則非也賁軍之將亡國之大夫與為人後者皆有負於世非賢能者也為人後者為之子則為所後斬衰為其父母期舍其親而為人後非人子之所欲特以大宗無後族人以支子後之道於大宗族人之命不得已也有所利之而與求焉是與為人後者見利而忘親此君子之所不取也幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗修身以俟死者德有立矣好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者德有成矣蓋出之立於世無惡者寡矣無惡者有之有立者寡矣有立者有之成德者寡矣不在此位也者有之有立者寡矣有立者有之成德者寡矣不在此位也者疑詞也蓋言在此位也衆之所會聚簡別賢不肖人所難言也故以疑詞示之也猶言文不在茲乎蓋言在茲也不曰乎而曰也者蓋深示其不斥言也　今按鄭注陸音者不二字文義不通家語兩處並無不字亦非是當從呂說為長云



儀禮經傳通解卷八